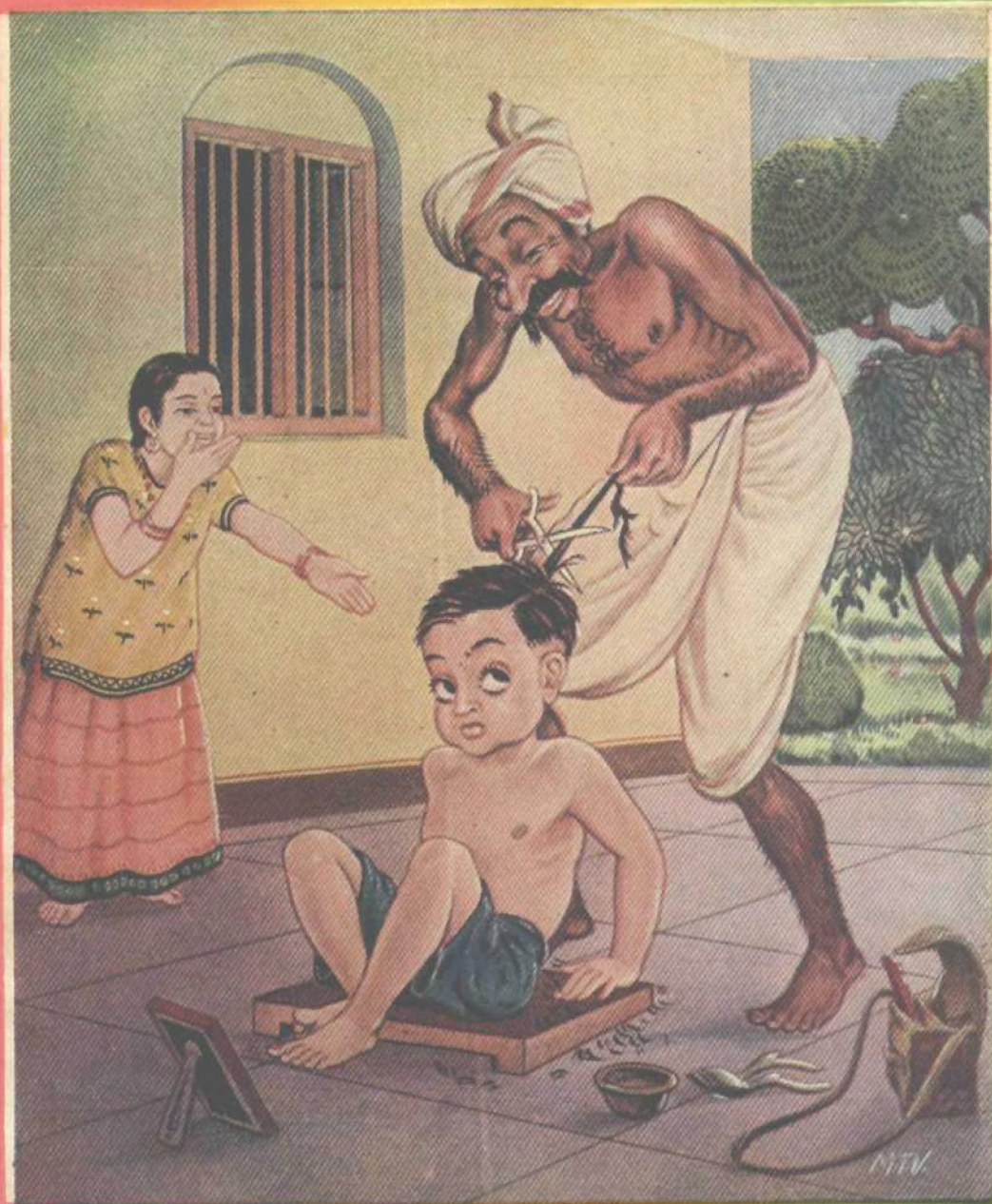


సెప్టెంబరు
1948

చందమామ

ఖరీదు
0-6-0

పిల్లల మాసపత్రిక



CHANDAMAMA, CHILDREN'S MONTHLY



Chandamama, September '48

Photo by : B. Ranganadhan

నేను చీడుస్తున్నా !



భూమి నుండి సంపద

అద్రక్షము

అద్రక్షము అనాదినుండియు ఔషధ ప్రయోజనములకు వాడబడుతూ యుండేది. కాని ఇటీవలనే ఇది పరిశ్రమలకు దారి ఉపయోగకారియని గ్రహించబడినది. పక్షములాంటి మైకా కొలుముల కిటికీలకు, గ్యాస్ లాంతర్లకు చిమ్మిబీగాను, విద్యుచ్ఛక్తి తగ్గులకుండా చేయుటకు వాడబడుచున్నది. విద్యుచ్ఛక్తి ఎక్కువ ఎక్కువగా ఉపయోగించబడుచున్న ఇండియా దేశములో అద్రక్షమునకు గొప్ప ధవివ్యత్యుతలదు.

అద్రక్షపు పరిశ్రమలో నేరు చిన్నచిన్న అద్రక్షపు తుంపులు వ్యర్థమగుటలేదు. కారణమేమంటే వాటిని లక్కతో అతికించి సారాయిలో ముంచితే తరువాత ఏ అకారములోతైనా తయారు చేయవచ్చును. అద్రక్షపు పొడికి రంగువిచ్చేతే యుండుటచే అది చిత్రమగు రంగులను తయారుచేయుటకు వాడబడుచున్నది.

లక్క వ్యాపారము ఇండియాకే పూర్తిగా చెందినది. కావున ఇండియాలోతెల్ల 85% అద్రక్షపు ఉత్పత్తిగల బీహారులో అద్రక్షపు పరిశ్రమను అభివృద్ధిచేయుట దారి లాభకరము.



మరునటి నెలలో
మరియొకదానికై
వేవియుండుదు.

[ప్రకటనదారులు : హమాం & 501 నమ్మలను తయారు చేయు

ది తాతా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

చందమామ

చందమామ పత్రిక



ఈ సంచికలో యివి

చదువుకోండి

విషయము	పేజీ
దొండు - దొండు 7
ధర్మసందేహము 10
బంగారు పక్షి 13
వర్తమానుని విదేశ	
యాత్రలు 22
నక్కసాయం 29
అజ్ఞాన శిరోమణి	
అవ్యక్త మహారాజు 34
మొండి నమ్మకం 37
దొంగనన్యాసి 40
బాలగేయాలు 45
గుండ్రకొమ్ముల	
అనుమానం 46

ఇవన్నీగాక చిక్కుచదరాలు,
ముగ్గులు, చిక్కుబొమ్మలు,
పొడుపు పద్యాలు, పజిలు,
ఇంకా ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయి

చందమామ ఆఫీసు

పోస్టుబాక్సు నెంబరు . 1686

మద్రాసు . 1.

ఆరోగ్యానికి, రుచికరానికి



పూజలకు, వివాహాలకు



గడియారం మార్కు

కర్పూరము

ఉపయోగించండి.

గోపాలజీ చాంపన్ & కో.
హైదరాబాద్, నాగార్జున సాగర్, విజయవాడ

JAMES POMADE

ఆల్ ముండ్
జేమ్స్
పొమేడ్

★

ఇందులో బాదామీ
తైలం, అత్తరులు
చేరినందున, మంచి
నువాసన కలిగి, మీ
మెదడుకు, కన్ను
లకు, చలువదనము
నిచ్చి, మీ తలవెండ్రు
కలను పట్టుకుచ్చు
మాదిరివుంచి నిగ
నిగ లాడించును.



జేమ్స్ పెర్ ఫ్యూమరీ కంపెనీ, ఎగ్మూర్, మద్రాసు.



డోంగ్రే గారి

బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు వృద్ధియున్న పండ్లు
మొలిచేటప్పుడు అయ్యే విరేచనములు
నిలిపి, బలమును, ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K. T. Dongre & Co. Bombay-4

చందమామ

పిల్లల కథల మాసపత్రిక

★

సాలుచందా

5-0-0

రెండేండ్లకు

9-0-0

విడి ప్రతి

0-6-0

చందమామ ఆఫీసు

పోస్టుబాక్సు నెం. 1686, మద్రాసు-1.



అందమే ఆదర్శం



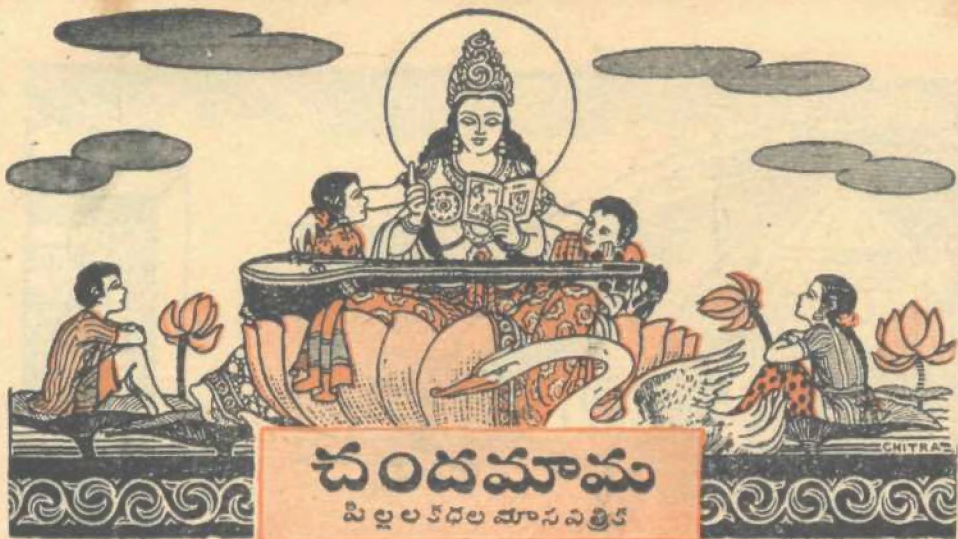
మనోహరమైన పూలమాలను
కూర్చేందుకు మీరు మంజులమైన
షుష్కారినే ఏరుకుంటారు. అలాగే
మీమీ అవసరాలకు, అధిరుజలకు
అనువైన వస్త్రాలంకరణలకు
చేనేక వస్త్రాలనుంచి ఎన్ను
కొనండి. ఎం. సి. హెచ్ చీరలు,
అద్దకాలు, గృహాలంకరణ వస్త్రా
లను సృష్టించడంలో అందమే
ఆదర్శంగా దావించబడుతుంది.

చీరలు — అద్దకాలు — కువాళ్లు — చేతి రుమాళ్లు
మేజా గుడ్డలు — గృహాలంకరణ వస్త్రాలు

మద్రాసు హ్యాండ్ లామ్ వీవర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ కో ఆపరేటివ్
సొసైటీ లిమిటెడ్.

‘హోవేన్ గార్డెన్స్’ 41, పాండియన్ రోడ్, ఎగూరు, మద్రాసు.

04



సంచాలకుడు, చక్రపాణి

సంపుట 3

సెప్టెంబరు 1948

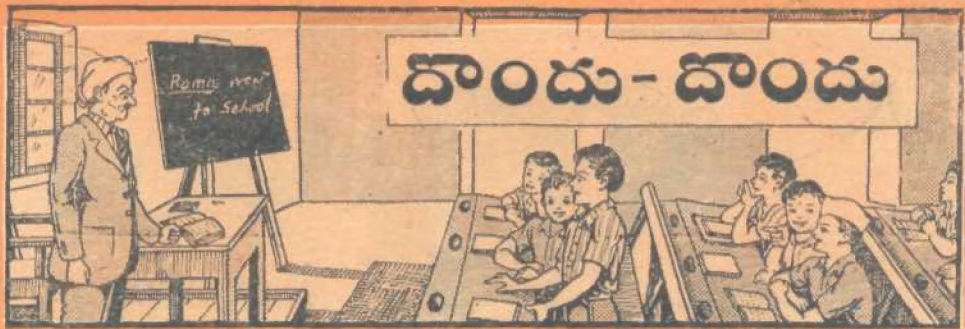
సంచిక 3

విష్ణుశ్వర ప్రార్థన

కుక్లాంబరధరం విష్ణు శశివర్ణం చతుర్భుజమ్,
ప్రసన్నవదనం ధ్యాయే త్వర్వవిష్నోన కాంతయే.

తుండము నేకదంతమును తోరపుబొజ్జయు వామహస్తముగా
మెండుగ మ్రోయుగజ్జెలును మెల్లనిచూపుల మందహాసముగా
కొందొక గుఱ్ఱరూపమున కోరినవిద్యలెల్ల నొజ్జయై
యుండెడు పార్వతీ తనయ టయి గణాధిప నీకు మ్రొక్కెదఁకా:





ఇంగిలీసు మాస్టరు గా రొకమా
రెక్ట్రా క్లాసుకు వచ్చాడు
తెలుగు బెక్టునటునిటు ద్రిప్పుచునొక
తిప్పకాయ ని ట్లడిగాడు.

పంతులు :

‘మనుచరిత్ర వ్రాసిన దెవరబ్బాయ్?’

అబ్బాయి :

‘మల్లసాని వ్రాసాడండీ!’

పంతులు :

‘సిట్ డౌ నేడ్స్’ వంటుండగనే

అబ్బాయి :

‘శ్రీనాథుడు వ్రాసా’ డనియెన్.

పంతులు కా దని వండ్లు గొఱకగా
బాలుడు పకపక లాడాడు.

మాస్టరు కుక్రోశము రాగా హె
డ్డాస్టరు కెక్కులు చెప్పాడు.

హెడ్డాస్టరుగా రసిస్టెంటుతో
ఈలా సంభాషించాడు:

‘పిల్లవెధవ మాటల కేమందోయ్,
తల్లక్రిందుగా చెప్తారు.

ఆ పైటలు పేజీపై వావి
శృంధు సన్ను వా రని ఉంటే
“శ్రీనాథుడు మలసా”నని చెపటం
చిత్రంగానే ఉందండీ?

ఏటికినవుతా’ రంటూ క్లాసుకు
నోటీసును బంపించాడు.

శాస్త్రులు ‘దొండు
దొంద’ని నవ్వుచు
సంతకమును బె
ట్టంపాడు.





ధర్మసందేహము

పూర్వం ఒక గ్రామంలో ఒక గురువు ఇద్దరు శిష్యులు వుండేవారు. ఒకసారి గురువుగారు తన శిష్యులతో సహా అప్రకృత గ్రామానికి బయలుదేరారు.

కొంతదూరం వచ్చేసరికి గురువుగారికి దాహంవేసింది. ఆ చుట్టుప్రక్కల చూస్తే ఎక్కడా నీటిచుక్క కనిపించలేదు. కాని, ఆ దగ్గర్లోనే ఒక చిన్నపూరు కనిపించింది. గురువుగారు తన శిష్యులలో ఒకణ్ణి పిలిచి, "శిష్యా చాలాదాహంగా వుంది. కాస్త దాహం తీర్చుకునిగాని బయలుదేర లేను. నువ్వు ఆ కనపడే పూల్లోకిపోయి ఎవరినైనా అడిగి కాసిని చల్ల చుక్క పట్టుకురా. నువ్వువచ్చేదాకా మేము ఈచెట్టు క్రింద విశ్రాంతి తీసుకుంటాం" అన్నారు.

శిష్యుడు సరేనని బయలుదేరి ఆ పూల్లో ఒక ధనవంతుని ఇంటికివెళ్లి తమ గురువు గారు దాహంకొరిగినసంగతి చెప్పి కాసిని చల్ల యివ్వమని అడిగాడు. ఇంటి యజ

మాని 'సరే అలాగే యిస్తాను వుండండి.' అని లోపలికి పోయాడు.

ఇంతలో శిష్యుడికళ్లు అక్కడే వున్న పశువులకొట్టంపై పడ్డాయి. కొట్టంలో ఒక గేదెకు బారెడేసి కొమ్ములు వున్నై. అప్పుడు శిష్యుడికి ఒక ధర్మసందేహం కలిగింది.

"అరేరే, ఈ గేదెకి ఇంతపాడుగుకొమ్ములున్నయ్యో! ఒకవేళ యిది చస్తే దీన్ని ఇంట్లోంచి బయటికిలాగటమెలాగా?" అని.

శిష్యుడు యిలా ఆలోచిస్తుండగా ఇంటి యజమాని చల్ల తీసుకొచ్చాడు. అయన్ని చూడగానే శిష్యుడు చల్ల తీసుకోకుండానే, "ఏమండీ! మీ గేదెకి యింత బారాటికొమ్ములున్నయ్యో! ఒకవేళ ఇది చస్తే దీన్ని బయటికి ఎలాకాడుస్తారండీ?" అని అడిగాడు.

ఇది వినేసరికి ఇంటియజమానికి చాలా కోపం వచ్చింది. "చాలు చాల్లేవయ్యా. చల్లకని వచ్చినవాడివి నీ పని నువ్వు



చూసుకుపోక నా గేదె చస్తుందని ఆశుభం పలుకుతావా? నీకు చల్ల యివ్వను పో" అని వెనక్కి తిరిగిచూడకుండా యింట్లోకి పోయాడు.

శిష్యుడు తెల్లమొహం వేసుకొని వట్టి చేతుల్తో గురువుగారి దగ్గరికి తిరిగొచ్చి, జరిగినదంతా చెప్పకుండా, "ఈ వూళ్లో ఎవరూ చల్ల యివ్వం అన్నారు" అని చెప్పాడు. అప్పుడు గురువుగారు తన రెండో శిష్యుణ్ణి పిలిచి, "ఒరే నువ్వన్నాపోయి సాధించుకురారా, దాహం మరి ఎక్కువవు తోంది" అన్నాడు.

రెండోశిష్యుడు కూడా బయలుదేరి అదే యింటికివచ్చి చల్ల అడిగాడు.

అప్పుడు యింటియజమాని, అంతకు ముందే ఒకతనువచ్చి చల్లఅడిగినసంగతి, తర్వాత తన గేదె చస్తుందేమోనని ఆశుభం పలికిన సంగతి చెప్పాడు. అంతా విని, చివరికి ఈ శిష్యుడు "వాడిమొహం, వాడికేం తెలుసు! గేదె చస్తేనేం? దానికొమ్ములు రెండూ సరికి పారేస్తే తేలికగా బయటికి లాగెయ్యవచ్చు" అన్నాడు తన బుర్రలో పున్న తెలివినంతా ఉపయోగించి.

ఇది వినేసరికి యింటియజమానికి అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది. "ఏమయ్యా, నువ్వు ఘనుడివేనే! ఏమోఅనుకున్నాను. మొదటవచ్చిన అతను గేదె చస్తుందేమో అనిమాత్రం అనేసి పూరుకున్నాడు. నువ్వు



గేదె చావటం, కొమ్ములుకొని పారెయ్యటం కూడా అనేకావా? పో, పో, నీకు చల్ల యివ్వను" అన్నాడు. శిష్యుడు చేసేదిలేక వట్టిచేతుల్తో గురువుగారి దగ్గరికి వచ్చాడు.

అప్పుడు గురువుగారు తనమూడోశిష్యుణ్ణి పిలిచి "ఇక నువ్వన్నా నిర్వాకం చేసుకురా. నీ వల్లా కాకపోతే అప్పుడు యిక నేనే పోతాను" అని పంపాడు.

మూడోశిష్యుడు కూడా అదే యింటికి వచ్చి చల్ల అడిగాడు. అప్పుడు యింటియజమాని అంతకుముందు యిద్దరు వచ్చి యిలాగే చల్ల అడిగి, మొదటి అతను ఆశుభం పలికిన సంగతి, రెండో అతను అంతకంటే ఆశుభంగా మాట్లాడినసంగతి

చెప్పాడు. అంతా విని, శిష్యుడు, "వాళ్ళ మొహం, వాళ్ళకి ఆ మాత్రం తెలివితేటలు వుంటే యింకేం! గేదె చప్పినేం? దాని తల వరకూ నరికివేస్తే, తలవేరే మొండెం వేరే బయటికి తేలికగా చేర్చవచ్చు" అన్నాడు.

ఇది వినేసరికి యింటియజమానికి ఒళ్లు మండిపోయింది. "ఇక కట్టిపెట్టవయ్యా. ఇంకా ఏదో చెప్పాచ్చా వనుకున్నాను. నీ కంటే వాళ్లెనయమనిపించారు. నడు, నడు. వచ్చినదారినే పో. నీకు చల్ల యివ్వను" అన్నాడు.

ఈ శిష్యుడుకూడా పట్టి చేతుల్లో తిరిగిచ్చే సరికి గురువుగారికి చాలా చిన్నతనమైంది. వాళ్ళ అప్రయోజకత్వం తనకే తలవంపులని అనుకున్నాడు. "అయినా కాస్త చల్లచుక్క ఇవ్వడానికి ఎవరికి దయ కలగకపోవడానికి కారణమేమే ఉంటుందా?" అని అలోచిస్తూ — "సరే, ఏంటేసాను? నేనేపోయి ముప్పైతుతాను. నేను పచ్చేవరకూ యిక్కడ వుండండి" అని ముగ్గురు శిష్యుల్ని చెట్టుకింద వదిలి పెట్టి గురువు కూడా బయలుదేరి అదే ఇంటికి వచ్చాడు.

ఇంటియజమాని గురువుగారితో అంతకు ముందు వచ్చిన ముగ్గురి సంగతి, వాళ్ళు ఒక్కొక్కరు ఎలా అశుభం పలికిందీ చెప్పాడు. అంతా విని, గురువుగారు ఇలా అన్నారు: "వాళ్లతెలివి తెల్లారినట్టే ఉంది. ఈపాటి స్వల్పవిషయానికి పెద్ద ఆలోచన కావాలా. గేదె చచ్చిందే అనుకోండి. ఆ చచ్చినచోటనే ఒక పెద్ద గొయ్యి తీసి దాంట్లో గేదెనిపూడ్చి పెట్టవచ్చునుగదా!"

ఇది వింటుంటే యింటి యజమానికి గురువుగారిని అవళాన నమిలిమింగేద్దామా అన్నంత కోపంవచ్చింది. అమూల నున్న దుడ్డుకర్ర తీసుకొని "చాలు చాల్లేవయ్యా, ఇక అట్టే వాగావంటే నీప్రాణం దక్కదు. నీ కంటే ఆ ముగ్గురే నయమనిపించారే. పో, ఇంకా మజ్జిగ అడగవచ్చావా సిగ్గులేక" అంటూ గురువు వెంటిడి పడ్డాడు. గురువు వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా కాలికి బుద్ధి చెప్పి శిష్యులదగ్గిరికి చేరుకున్నాడు.

ఇక ఒక్కక్షణం కూడా అక్కడవుంటే తమ ప్రాణాలు దక్కవని, నాలుక పడవ కట్టుకు పోతున్నా, గురువు శిష్యులతోసహా అక్కడినించి మరకాం ఎత్తేశాడు.





బంగారు పక్షి

పూర్వం పాటితపుత్రాన్ని విక్రమసింహుడనే రాజు పాలించేవాడు. అతడు ప్రజలను దయతో చూడటంవల్ల ప్రజలకు అతనంటే ఎంతో గౌరవం ఉండేది. అతనికి ముగ్గురు కొడుకు లున్నారు. ఒక కూతురు కూడా ఉంది. పెద్ద కొమారుని పేరు శూర సేనుడు. రెండవవాని పేరు ఖారవేలుడు. మూడవవాని పేరు విజయపాలుడు. కూతురు పేరు మందారవతి.

రాజు ప్రతిరోజు రథముమీద పికారుకు వెళ్లేవాడు. తోటలో నుండి వచ్చేటప్పుడు ఒక మామిడిచెట్టుకు ఒకబంగారపు కాయ చూసేవాడు. మరుసటిరోజున ఉదయం ఎవరైనా బ్రాహ్మణుడికి ఇవ్వాలని అనుకొని ఇంటికి వెళ్లిపోయేవాడు. రెండవరోజున వచ్చి చూస్తే కాయ కనపడేదికాదు. ఇలా కొద్దికాలం జరిగింది. రాజు ఒకరోజున శూర సేనుని విలిచి మామిడికాయ ఎవరు తిసి కొనిపోతున్నది కనిపెట్టమని చెప్పాడు. సరే అని పెద్దకొడుకు సాయంత్రం భోజనంచేసి

వెళ్ళాడు. రాత్రి పదకొండు గంటలవరకు ఓపికతో కూర్చున్నాడు. కాని నిద్రవచ్చి పండుకొన్నాడు. ప్రాథున్న చూస్తే కాయ కనపడలేదు. రెండవ రాత్రి ఖారవేలుడు కావలాకాడు. ఇతడుకూడా రాత్రి పండ్లెండు గంటలకు నిద్రపోయాడు. ఆ రాత్రి కూడా కాయ ఎవరు తిసికొని పోయింది తెలియలేదు. మూడవరాత్రి విజయపాలుడు కావలా కాడు. రాత్రి ఒంటిగంటకు ఒక బంగారపురంగు పక్షివచ్చి కాయను ముక్కుతో తుంచి ఎగిరిపోతున్నది. విజయపాలుడు బాణంతో అపక్షిని కొట్టాడు. పక్షి ఎగిరిపోయింది కాని, బాణము ఆ పక్షి రెక్కకు తగిలి ఒక ఈక క్రిందపడింది. ఆ ఈక బంగారురంగు కలిగి చాలా అందంగా ఉంది. దానిని తిసికొనివెళ్ళి తండ్రికి యిచ్చాడు. విక్రమసింహుడు ఆ ఈకనుచూచి చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు. పక్షిని తిసికొనివచ్చినవారికి తన రాజ్యంలో నగం భాగం యిస్తానన్నాడు.

రచన : అర్. వెంకటేశ్వర్లు - రాజమండ్రి.



శూరసేనుడు పక్షిని తీసుకొనిరావటానికి బయలుదేరాడు. దారిలో ఒక నక్క కనబడి, "ఎక్కడికి పోతున్నావు యువరాజా" అని అడిగింది.

"బంగారుపక్షికోసము వెళ్తున్నా" నని చెప్పాడు శూరసేనుడు.

అప్పుడు నక్క యిలాఅంది, "నీవు వెళ్లేటప్పుడు దారిలో రెండుమేడలొకనిపిస్తాయి, ఒకమేడలో దీపాలు వెలుగుతూఉంటాయి. సృత్యవాద్యాలు జరుగుతుంటాయి. రెండవమేడ చీకటిగా ఉంటుంది. చీకటి మేడలోకి వెళ్లిపట్టుకుంటే పక్షి దొరుకుతుంది. దీపాలున్న మేడలోకి వెళ్లవద్దు."

శూరసేనుడు సరే అని బయలు

దేరివెళ్లి నక్క చెప్పిన మేడలద్గరకు వచ్చాడు. దీపములతో ఉన్న మేడ చూశాడు. లోపల సృత్యవాద్యములు జరుగుతున్నాయి. రెండవ వైపు మేడను చూస్తే చీకటిగా ఉంది. ఈ చీకటి మేడలోకి వెళ్లి నేనేం చెయ్యను అనుకొని దీపములున్న మేడలోకి వెళ్లాడు. లోపలకు వెళ్ళగానే వారకాంతలు అతనికి సారాయి తాగించి అటపాటలలోకి దింపారు. శూరసేనుడు ఇక యిల్లుమాటే మరచిపోయాడు.

చాలకాలంవరకు శూరసేనుడు రాకపోవడంవల్ల భారవేలుడు బయలుదేరాడు. ఇతనికికూడ దారిలో నక్కకనబడి, యిది వరకు శూరసేనుడికి చెప్పినట్లే చెప్పింది. ఇతడుకూడ సృత్యవాద్యాలు జరుగుతున్న మేడలోకి వెళ్ళాడు. మళ్ళి తిరిగి రాలేదు.

భారవేలుడుకూడ చాల కాలంవరకు రాకపోవడంవల్ల విజయపాలుడు పక్షికోసం బయలుదేరాడు. ఇతనికి కూడ నక్క దారిలో కనబడి చీకటి మేడలోకి వెళ్ళమని చెప్పింది. సరే అనిచెప్పి మేడలద్గరకు వచ్చాడు. దీపములున్న మేడలోకి తొంగిచూచాడు. చాలమంది అడవాళ్ళు కనబడ్డారు. సృత్యవాద్యాలు జరుగుతున్నాయి. "మారాజ్యంలో అనేక రకాల

చందమామ



సృత్యాలు బరుగుతుండగా ఈ సృత్యాలే చూడాలి" అని అనుకొని చీకటి మేడలోకి వెళ్ళాడు. కాని లోపలి ఎమీ కనబడలేదు. తిరిగి బయటికి వచ్చేటప్పటికి నక్క కనబడింది. "పక్షి కనబడుతుందని చెప్పావుగదా? ఏదీ?" అని అడిగాడు. నక్క అతన్ని తన వీపుమీద కూర్చేసుంది. విజయపాలుడు అలాగే కూర్చున్నాడు. నక్క అతనిని ఒక కొటదగ్గరకు తీసికొని పోయి యిలాచెప్పింది: "నీవు కొటలో ఏడు గుమ్మములు దాటినతరువాత ఒక బంగారు పక్షి కనబడుతుంది. దారిలో నిన్ను ఎవ్వరూ అడ్డగించరు. అక్కడ రెండు పంజరము లుంటాయి. ఒకటి బంగారు పంజరము. రెండవది కట్టు పంజరము. నీవు ఆ పక్షిని బంగారు పంజరములో పెట్టక కట్టు పంజరంలో ఉంచి తీసుకురా."

విజయపాలుడు సరేనని కొటలో ప్రవేశించి ఏడు గుమ్మములు దాటగానే పక్షి కన్పించింది. పక్షి చాల అందంగా వుంది. ప్రక్కనున్న పంజరముల రెండిని చూచాడు. బంగారు పక్షిని కట్టు పంజరములో ఉంచితే బాగుండదని బంగారు పంజరంలో ఉంచాడు. పక్షి వెంటనే కూసింది. తక్షణం రాజభటులుపచ్చి పట్టుకొని అతనిని రాజుదగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు.

"నీవు ఎవరవు? ఎందుకు మా కొటలోకి వచ్చావు?" అని అడిగాడు రాజు.

"మాది పాటలీపుత్రము. నేను నిక్రమ సింహుని కొడుకును. మా తోటలోని మామిడికాయను ప్రతిరోజు ఈ పక్షి తీసికొని వస్తోంది. ఒక రోజు రాత్రి నేను దీనిని చూచి బాబుతో కొట్టాను. కాని గురితప్పి రెక్క చివర తగిలి ఒక ఈక క్రింద పడింది. నేను దానిని మా తండ్రికి చూపించాను. దానిని చూడగానే మా తండ్రి ఈపక్షి కావాలన్నారు. అందుకని వచ్చాను" అన్నాడు విజయపాలుడు.

రాజు తనకు ఒక "బంగారు గుట్టము" పట్టెచ్చి ఇస్తే తాను బంగారు పక్షిని యిస్తా నన్నాడు. గుట్టాన్ని ఒక నెల



దినములలో తీసికొని రాకపోతే తనను
వెదకి వట్టించి తల నరికి ప్తానన్నాడు.
విజయపాలుడు అలాగే గుఱ్ఱాన్ని తెచ్చి
జస్తానని చెప్పి బయటికి వచ్చాడు.

మళ్ళీ నక్క కనిపించి "పక్షి యేమైంది"
అని అడిగింది. విజయపాలుడు జరిగిం
దంతా చెప్పాడు. నక్క అతణ్ణి విపుమీద
కూర్చేబెట్టుకొని యింకొక కోట దగ్గరకు
తీసికొని వచ్చింది. అక్కడ కూడ
నక్క రాజకుమారునితో "ఏదవగుమ్ముము
దాటిన తరువాత ఒకగుఱ్ఱం కనబడుతుంది.
అక్కడే ఒక బంగారుజీను, ఒక తోలుజీను
వుంటు. గుఱ్ఱంమీద బంగారుజీను వెయ్యక

తోలుజీను వేసుకొనిరా" అని చెప్పింది.
సరేనని విజయపాలుడు కోటలో
ప్రవేశించి ఏడు గుమ్ముములు దాటాడు.
అఖిరి గుమ్ముముదగ్గర గుఱ్ఱం కన్పించింది.
ప్రక్కనే రెండుజీనులు వున్నై. అంత
అందమైన గుఱ్ఱానికి తోలుజీను బాగుండదని
బంగారుజీను వేశాడు. వెంటనే గుఱ్ఱం
సరిలించింది. రాజభటులు వచ్చి అతనిని
వట్టుకొని రాజదగ్గరకు తీసికొని వెళ్ళారు.

రాజు అతనిని "నీవెవరవు? ఎందుకు
మా కోటలోకి వచ్చావు?" అని అడిగాడు.
విజయపాలుడు జరిగినదంతా చెప్పాడు.

రాజు తనకు "బంగారురాణిని" యిస్తే
తాను బంగారు గుఱ్ఱాన్ని యిస్తానన్నాడు.
పదిహేనురోజులలోగాని రాకపోతే తల
నరికిప్తానన్నాడు.

విజయపాలుడుబయటకువచ్చాడు.మళ్ళీ
నక్క కన్పించి గుఱ్ఱం ఏమైందనిఅడిగింది.
తాను చేసిన పారబాటును చెప్పాడు.
నక్కకు చాలాకోపంవచ్చింది. కాని అతనిని
ఏమీ అనలేదు. మళ్ళీ అతనిని తన
విపుమీద ఎక్కించుకొని యింకో కోట
దగ్గరికితీసికొనివచ్చి"కోటలోకివెళ్ళినతర్వాత
ఒక తోట కనబడుతుంది. అందులో ఒక
చెఱువు ఉంటుంది. అక్కడకు రాత్రి
పండ్లెండు గంటలకు ఒక రాజకుమార్తె
స్తానానికి వస్తుంది. నీవుచెట్టుచాటున దాగి

అమెను పట్టుకుంటే నీతో కూడా వస్తానని అంటుంది. మళ్ళీ నీవు వెనుకకు పంపకుండా అమెని తిసికొని రా" అని చెప్పింది.

విజయపాలుడు సరేనని లోపలకు వెళ్ళి తోటలో చెట్టుచాటున దాక్కున్నాడు. రాత్రి పండ్రెండు గంటలకు రాజకుమార్తె స్నానానికి వచ్చింది. విజయపాలుడు వెనక్కి వెళ్ళి అమెని పట్టుకున్నాడు. అప్పుడామె "నీతో వచ్చేస్తాను" అంది. అతడు సరే అని రాణిని తిసికొని వస్తున్నాడు. కొంత దూరం వచ్చిన తరువాత రాణి తన తల్లి దండ్రులను చూచివస్తానని చెప్పింది. కాని అతడు వినిపించుకొనకుండా ముందుకు సాగిపోతున్నాడు. రాణి అతడిని బ్రతిమాలింది. కాని అతను ఒప్పుకోలేదు. అమె ఏడ్చింది. విజయపాలుడు "సరే వెళ్ళి త్వరగారా" అన్నాడు. అమాట అనేలోపలనే రాజభటులు వచ్చి అతనిని పట్టుకొని రాజుదగ్గరకు తిసికొని వెళ్ళారు.

రాజు అతనిని "నీ వెందుకు వచ్చావు?" అని అడిగాడు. విజయపాలుడు తాను వచ్చినవని చెప్పాడు. అప్పుడు రాజు కిటికీలో నుంచి ఒక పెద్దకొండను చూపించి దానిని వారం రోజులలో శ్రవ్యి వేయమన్నాడు. అలాగ శ్రవ్యి నట్టయితే తన కూతుర్ని యిస్తానన్నాడు. లేకపోతే బుర్ర తియిస్తానన్నాడు. ఒక పొర, గున



పము, తట్ట యిచ్చారు. అవి పట్టుకుని బయటకు వచ్చాడు విజయపాలుడు. మళ్ళీ నక్క ఎదురైంది. రాణిని తిసికొని రానందుకు నక్కకు చాల కోపము వచ్చి అతనితో మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయింది.

పాపం విజయపాలుడు ఆ కొండ దగ్గరకు వెళ్ళి అక్కడే నిడుస్తూ కూర్చున్నాడు. ఐదు రోజులు గడచిపోయినాయి. కాని, కొండమాత్రం మామూలుగానే ఉంది.

అరవరోజుననక్క వచ్చి రాజకుమారుణ్ణి కొండ శ్రవ్యలేదేమని అడిగింది. అతడు సమాధానం చెప్పలేదు. నక్క వెళ్ళి పోయింది.



అంధులకు పాపములు కలుగజేయుట

కొండ లేదు. దానికి అపతలమును గ్రామాలన్ని కనపడ్డాయి. అప్పుడు రాజు తన కుమార్తెను విజయపాలునికి విచ్చే పంపాడు.

అద్దూ నక్కమీద కూర్చుని బంగారు గుఱ్ఱమును కొటదగ్గరకువచ్చాడు. రాణిని, గుఱ్ఱాన్ని కూడ విజయపాలునికే వచ్చేటట్లు చేయాలని నక్క అనుకుంది. రాజకుమారునితో నక్క "నిపు రాణినిలోపలకు తీసికొని వెళ్ళినతరువాత రాజు నీకు గుఱ్ఱాన్ని యిస్తాడు. దాని ముఖం కొటవైపు ఉంచేటట్లు చూచి రాణితో వెళ్ళిపోతానని చెప్పి. అప్పుడు రాణి నీకు నమస్కారం చేస్తుంది. వెంటనే రాణిని గుఱ్ఱంపైకి లాగి చలో అనగానే గుఱ్ఱం పరుగెత్తుకొని వచ్చేస్తుంది" అని చెప్పింది. సరే అని రాజకుమారుడు రాణిని కొటలోపలకు తీసికొని వెళ్ళాడు. రాజు గుఱ్ఱాన్ని తీసుకొచ్చి విజయపాలునికి ఇచ్చాడు. విజయపాలుడు గుఱ్ఱం మీద కూర్చుని రాణితో వెళ్ళి పోతానని వెప్పాడు. రాణి నమస్కరించింది. అప్పుడు రాణిని పైకి లాగి గుఱ్ఱాన్ని 'చలో' అని అన్నాడు. వెంటనే గుఱ్ఱం పారిపోయింది. నక్క గుఱ్ఱంవెనుక పరుగెత్తింది. రాజు కొందరు రోతులను పంపించాడు. కాని గుఱ్ఱం దొరకలేదు.

విజయపాలుడు తిన్నగా పక్షి ఉన్న కొటదగ్గరకు వచ్చాడు. నక్క పక్షిని,

ఏదవరోజు రాత్రి మళ్ళీ నక్క అక్కడికి వచ్చి చూసింది. అతడు నిద్రపోతూనే ఉన్నాడు. తెల్లవారితే గడుపు తీరిపోతుంది. రాజుగారు ఉరితీస్తాడు. అప్పుడు నక్క కొండను మాయం చేసింది. ఉదయం రాజకుమారుడు లేచి చూచేటప్పటికి కొండ కనబడలేదు. కంగారుపడినక్కను అడిగాడు. నక్క తాను మాయం చేశానని చెప్పింది. ఇంతలో రాజభటులు విజయపాలుణ్ణి రాజుదగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు. "కొండ త్రవ్వేవా?" అని అడిగాడు రాజు.

విజయపాలుడు "త్రవ్వ"నని చెప్పాడు. రాజు దూరదర్శిని యంత్రంతో చూచాడు.

అంధులకు పాపములు కలుగజేయుట చందమామ అంధులకు పాపములు కలుగజేయుట

గుట్టాన్ని కూడా రాజుకుమారునికి వచ్చేటట్లు చేద్దామనుకొంది. అతనితో "నీవు గుట్టాన్ని లోపలకు తీసికొని వెళ్లివ తరువాత పక్షిని పంజరములో పెట్టి నీ కిస్తారు. వెనుకటి వలెనే గుట్టాన్ని చల్ అనగానే వచ్చేస్తుంది" అని చెప్పింది. విజయపాలుడు లోపలకు వెళ్లి పంజరాన్ని పట్టుకొని నక్క చెప్పినట్లు చల్ అన్నాడు. వెంటనే గుట్టం అక్కడనుంచి పారిపోయింది. రాజు నక్కమీద కూర్చుంది. నక్క గుట్టం వెనకాల పరుగెడుతోంది.

అలా వాళ్లు తిన్నగా యిదివరకు వచ్చిన మేడలదగ్గరకు వచ్చారు. అక్కడ అగి విజయపాలుడు నక్కతో "నీవు నాకు చాల సహాయంచేశావు. నీకు ఏదీ కావాలో కోరుకో. ఇస్తాను" అన్నాడు.

"నీ చేతిలో ఉన్న బాణంతో నన్ను కొట్టు. అంతకన్న వేరేసహాయం నాకు అక్కర్లేదు" అన్నది నక్క.

"అమృత్యో! నాకు నీవు ఎన్నో కష్టాలు పడి ఈ మూడింటిని సంపాదించి ఇచ్చావు. నిన్నుమాత్రం నేను చంపలేను" అన్నాడు విజయపాలుడు.

నక్క పోనీలే అని చెప్పి "నీవు వెళ్లిటప్పుడు దారిలో యిద్దరను ఉరి తీస్తూ ఉంటారు. వారిని మాత్రము కొనవద్దు. కాని, ఒకచేళ కొన్నా నూతి అంచుమీద



మాత్రం కూర్చోవద్దు" అనిచెప్పింది. విజయపాలుడు సరే అని చెప్పి బయలుదేరాడు.

దారిలో ఒకచోట ఇద్దరు మనుష్యులను ఉరితీయ్యడం చూచాడు. దగ్గరకు వెళ్లాడు. వాళ్లు తన సోదరులే!! వారిని ఉరితీయ్యటానికి కారణం ఏమిటని అడిగాడు. వాళ్లు అవ్వలుచేసి ఎంతకాలమైనా తీర్చక పోవడంవల్ల ఉరితీస్తున్నామని చెప్పారు. విజయపాలుడు వాళ్ళకు రావలసిన డబ్బు యిచ్చి తన సోదరులను విడిపించాడు.

ముగ్గురుకలసి వెడుతున్నారు. దారిలో ఒకచోట కూర్చున్నారు. ఏవేవో మాటలు చెప్పి అతడి సోదరులిద్దరు ఒక నూతి

చందమామ

దగ్గరకు తీసుకొనివచ్చి నూతి అంచుమీద కూర్చోపెట్టారు. పాపం, నక్క చెప్పిన మాట విజయపాలుడికి జ్ఞాపకంలేదు. మాటల సందడిని శూరసేన, భారవేలు లిద్దరు అతనిని నూతిలోకి త్రొసివేసి, రాణిని, గుఱ్ఱాన్ని, పక్షిని తీసుకొనిపోయి తండ్రికి చూపించారు. తామె తీసుకొని వచ్చామని చెప్పారు. అప్పటినుంచి రాణి ఎవరితోనూ మాట్లాడటంలేదు. గుఱ్ఱం గడ్డి మేయటం లేదు. పక్షి వలకటం లేదు.

నక్క నూతిదగ్గరకు వచ్చి చూసింది. విజయపాలుడు లోపల ఉన్నాడు. "నేను నిన్ను నూతి అంచుమీద కూర్చోవద్దని చెప్పాను గదా! మరి ఇలా ఎందుకు జరిగింది?" అని నక్క అడిగింది. విజయ పాలుడు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

"ఇప్పుడైనా నన్ను చంపుతావా? నిన్ను బైటకు తీస్తాను" అని అడిగింది నక్క.

"సరే అలాగే" అన్నాడు. నక్క నూతి లోకి దూకి తనలోక గట్టిగా పట్టుకొమంది. విజయపాలుడు అలాగే చేశాడు. నక్కపైకి ఒక్క గంతువేసింది. ఇద్దరూ బయటవడ్డారు.

తర్వాత విజయపాలుడు బాణంతో నక్కను కొట్టాడు. వెంటనే నక్క ఒక

చక్కని రాజకుమారునిగా మారిపోయింది. విజయపాలుడు అశ్చర్యపోయి. "నీ వెవరవు? ఎందుకి నక్కరూపంతో ఉన్నావు?" అని అడిగాడు.

"నేను ఒక మునికాపంపల్లి నక్కగా మారిపోయాను. బంగారురాణి నా చెల్లెలు" అనిచెప్పాడు. ఇద్దరూ కలిసి పాటలిపుత్రం బయలుదేరారు.

విజయపాలుడు పట్టణంలో అడుగు పెట్టగానే ఆ క్షణంవరకూ ఏమీ తినకుండా దిగులుగా వుంటున్న రాణి, గుఱ్ఱం, పక్షి ఎంతో సంతోషంగా కన్పించసాగినై. రాణి తల దువ్వకొని క్రొత్తబట్టలు కట్టుకొంది. గుఱ్ఱం త్వరగా గడ్డిమేయసాగింది. పక్షి మాట్లాడటం ప్రారంభించింది. ఏ రిద్దరు యింటికి వచ్చి విక్రమసింహునితో జరిగిన దంతా చెప్పారు. అప్పుడు విక్రమసింహుడు రాణిని పిలిచి, అడిగాడు! రాణికూడ నిజం చెప్పింది. శూరసేనుణ్ణి, భార వేలుడ్ని పిలిపించి ఉరిశిక్షివిధించాడు. విజయపాలుడికి బంగారు రాణిని, తన కూతురైన మందారవతిని రాణిసోదరునకూ యిచ్చి గొప్ప వైభవంతో పెండ్లి చేశాడు.

కథ కంచెక్కింది, మనమింటికివచ్చాం.





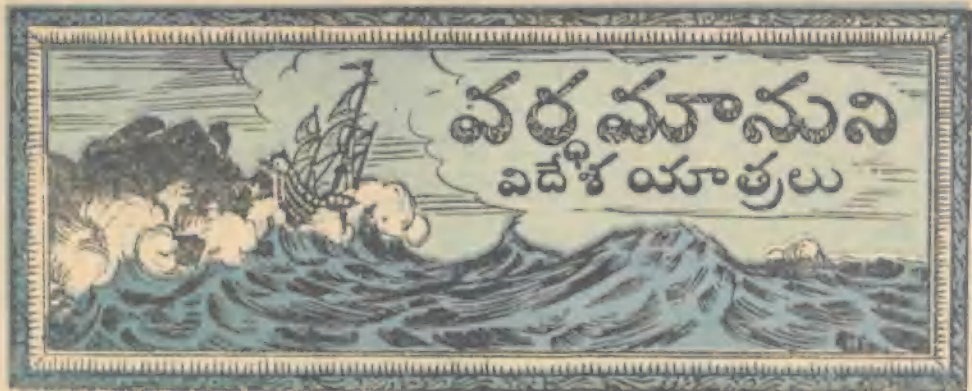
ఊబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ !

పై చిక్కుచదరంలో ఒకమూల కోడి, మరో మూల దాని పిల్లలావున్నై. కోడి ఆహారానికి బయలుదేరి చాలదూరం వచ్చేసింది. తిరిగి ఇంటికి తేలాపోవాలో తెలియక ఆలోచిస్తోంది. మీకు దానితెలిస్తే, పాపం. కోడిని దాని పిల్లలదగ్గరికి చేర్చండి చూద్దాం.

నాగుపాము ముగ్గులు



ఈ ముగ్గులు వంపినది : వి, విజయలక్ష్మి, మద్రాసు.



(గణపంచిక కథనాయి)

ఇది జరిగిన కొద్దికాలానికే వర్తమానుడు రాజధాని నగరానికి పోవటానికి అనుమతి, అహ్వనమూ కూడా సంపాదించాడు. "మనిషిపర్వతం" వస్తున్నవార్త విసగానే జనమంతా ఇళ్లలో దూరారు. అనేకమంది అతన్ని చూడటానికి ఇళ్ళకప్పులెక్కారు. రాజవీధుల్లో తప్ప అతనికి నడవటానికి జాగాలేదు. ఊరిమధ్య రాజభవనం ఉంది. దానిచుట్టూ ప్రహరీగోడలున్నాయి. వర్తమానుడు వాటిమీదిగా అంగవేసి అంతపుర ఆవరణ ప్రవేశించాడు. అతను లోపల ఉన్న ఆసనాలూ, తివాసీలూ మొదలైనవి చూడటానికి నేల బారుగా పడుకుని కిటికీలో నుంచి చూడవలసి వచ్చింది.

రాజుగారు చూపిన ఆదరానికి వర్తమానుడు చాలా సంతోషించాడు. తన కృతజ్ఞత యెట్లా చూపడమో అని ఆలోచించాడు. ఇందుకు అవకాశం త్వరలోనే కలిగింది.

వామనద్వీపానికి దగ్గరలో మరొక చిన్న ద్వీపం ఉన్నది. అక్కడి ప్రజలు కూడా వామనులవంటివారే. వారిపేరు గుజ్జులు. గుజ్జులకూ వామనులకూ అనాదిగా పోట్లాటలున్నాయి. కాని ఇటీవల కొద్దిమాసాలుగా ఈ పోట్లాటలకు విరామం కలిగింది. కారణ మేమంటే గుజ్జులరాజు వామనుల మీద దాడిచెయ్యటానికి కొన్ని కొత్తనావలు సిద్ధం చేయించాడు. ఈ యుద్ధనావలు

జోనాథన్ స్విఫ్ట్ వ్రాసిన 'గల్లివర్స్ ట్రావెల్సు'కు అనుకరణ.



యిప్పుడు సిద్ధమయాయనీ, గుజ్జులు ఏ కీణాన అయినా దండెత్తి రావచ్చుననీ వామనరాజుకు కబురు వచ్చింది. అయిన వర్తమానుడి నహాయం కోరాడు. వామను లకు సహాయంచేస్తాననీ, తాను చెప్పినట్టు చేస్తే గుజ్జుల యుద్ధనౌక లన్నిటినీ పట్టి తెస్తాననీ వర్తమానుడు చెప్పాడు.

రాజుకు వరమానందం కలిగింది. ఏమేమి కావాలో చెప్పి చేయించుకో మన్నాడు. వర్తమానుడు తనకు తగినంత మోకూ, లావుపాటి ఇనవచువ్వలూ

కావాలన్నాడు. కాని వామనుల దగ్గర ఉన్న మోకులు ట్వయిను దారంకంటే అటే లావులేవు; ఇనవచువ్వలు తిగి మేకుల లాగున్నాయి.

ఏటితోనే వర్తమానుడు పని ప్రారంభం చాడు. తనకుదొరికిన తాటిని మూడుపేటల పేని కాస్తబలమైన తాడు తయారుచేశాడు. ఈ విధంగా యాభైతాళ్లు తయారుచేశాడు. మూడేసిచువ్వలు కలిపి మెలిపెట్టి, వంచి, యాభైకొంకిలు తయారుచేశాడు. ఒక్కొక్క తాటి చివరా ఒక్కొక్క కొంకి కట్టాడు.







పట్నానికి తుజానవేసుకొని గుజ్జులనౌకలు
వచ్చే దిక్కుగా సముద్రతీరానికి వెళ్ళాడు.

గుజ్జులద్వీపానికి వామనద్వీపానికి మధ్య
సన్నని జలసంధి మాత్రమే అడ్డం ఉంది.
ఇది యొక్కడా నిలుపులోతుకంటే లేదు.
వర్తమానుడికి దూరాన గుజ్జులనౌకలు కని
పెస్తూనే ఉన్నాయి. అన్ని కలిసి యాభై
యుద్ధనౌకలూ, కొన్ని చిల్లర పడవలూ
ఉన్నాయి. వర్తమానుడు నీటిలో దిగి వాటి
కని నడువసాగాడు.

అతను ఏంచేస్తాడో చూద్దామని వామ
నుల రాజు అతని పరివారమూ తీరానికి
వచ్చారు. గుజ్జులు నౌకలలో ఏదో పనులు
చేసుకుంటూ తమకు రానున్న అవద
గురించి ఆలోచించటమే లేదు. "మనిషి
వర్వతం" గురించి వారికి వార్త చేరలేదు.

వర్తమానుడు కొద్దిదూరం ఈదినాక
మళ్లా అపతల అడుగు అందింది.
అతను నిశ్శలోనుంచి నడుచుకుంటూ
వచ్చే చప్పుడు విని గుజ్జులు పొందిన





ఈలోగా గుజ్జులు చూస్తూ ఊరుకోలేదు. వారు విల్లు బాణాలు పట్టుకొని ఈసమయానికి వర్తమానుడిమీద బాణాల వర్షం కురిపించ సాగారు. ఆ బాణాలు కంటికి తగులుతాయనే భయంతప్ప వర్తమానుడికి మరే భయమూలేదు. అందుచేత అతనిపై రాజభటుల కంటపడకుండా దాచిన ములోచనాల జోడుతీసి కళ్లకు తగిలించుకొని నిర్భయంగా తనపని చూసుకో సాగాడు.

ఆ కృత్యం చూసి తిర్రాలి. పెద్ద భూతంవంటి మనిషి వస్తూండటం చూడగానే గుజ్జులు నొకరిమీద తాముచేస్తున్న పనులుమానేసి ప్రాణాలు రక్షించుకునేటందుకు పారిపోయినారు. వాళ్లను చూస్తూ కాలయాపనచెయ్యక వర్తమానుడు తాను తెచ్చిన తాళ్ళను పడవలకు కొంకిలతో బిగించి కట్టి, తాళ్ళన్నిటినీ కలిపి ముడేసి, ఆ ముడి చేత్తో పట్టుకున్నాడు.

అయితేతప్పడు మరొకచిక్కు వచ్చింది. గుజ్జుల నొకరిన్నిటికీ లంగద్దు దించి ఉన్నాయి. వీటిని ఎత్తేఅవకాశం లేదు. అందుచేత వర్తమానుడు తన పిడిచాకుతో లంగరు గొలుసులన్నీ గబగబా కోసి పారేశాడు. ఇది చూసి గుజ్జులకు మరింత ఆదుర్దా కలిగింది. వాళ్లు వర్తమానుడిమీద మళ్లీ బాణాలు కురిపించారు. కాని వర్తమానుడు వాటికి లక్ష్మించెయ్యకుండా పడవలను పట్టుకుని తిరిగి వచ్చాడు. అతని వెనకనే యాభై శత్రునౌకలూ వస్తున్నాయి.

చందమామ



ఇదిచూసి సముద్రతీరానచేరిన ప్రజలు ఒక్కసారిగా, "వామనమహారాజుకూ జై!" అని శేకలుపెట్టారు. మహారాజు కూడా సంతోషంతో వరవశుడైపోయి వర్తమానుడికి ఒక పెద్ద బిరుదిచ్చాడు.

ఈవిధంగా రాజుగారి ఆదరానికిపాత్రం కావడం వర్తమానుడికే అవకాశమయింది. వామనులకు యింత సహాయంచేసిన వర్తమానుడు యింకెంత చెయ్యలేడు? అని రాజుకు దుర్భాస పుట్టింది.

"నువ్వు వెంటనే వెళ్లి గుఱ్ఱాల మిగత పడవలు కూడా పట్టుకో. ఒక్కపడవలు పట్టుకోటం కాదు. గుఱ్ఱాలను పూర్తిగా నాశనంచెయ్యటానికి, వాళ్ళదేశాన్ని పూర్తిగా అక్రమించుకోవడానికి నువ్వు సహాయ పడాలి. అప్పుడు నేను ప్రపంచాని కంతకీ అధిపతి నౌతాను" అన్నాడు రాజుగారు వర్తమానుడితో.

ఇటువంటి దుర్భాగ్యానికి వర్తమానుడు ఒప్పుకోక, 'గుఱ్ఱాలరాయబాధు చెప్పేవ్యాయ మైన షరతులకు ఒప్పుకుని మీరు సంధి చేసుకోవడం ధర్మం' అన్నాడు రాజుతో.

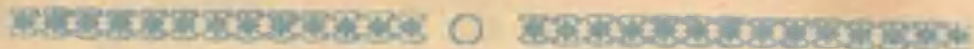


గుఱ్ఱాల రాయబారులు సంధికోసంవచ్చి, వర్తమానుడు తమకున్యాయంగా మాట్లాడాడని విని అతని దర్శనం చేసుకుని, అతని శౌర్య పరాక్రమాలనూ గుణ గణాలనూ పొగడి, తమ దేశం రావలసిందని, తమ రాజుగారికి దర్శనం ఇప్పించవలసిందని కోరారు. వర్తమానుడు కూడా గుఱ్ఱాల రాజు గారి కిర్తి జగద్విఖ్యాతమనీ, వారికి తన సమస్కారాలు అందజేయవలసిందని, ఎప్పటికైనా తప్పక తాను ఆ రాజుగారి



చందమామ





దర్శనం చేసుకోకుండా స్వదేశానికి వెళ్లి పోనని రాయబారులకు తెలియజేశాడు.

వర్తమానుడు సహాయనిరాకరణం చెయ్యటం పల్ల వామనరాజుగారు గుజ్జు రాయబారుల పరతులపైనే సంధి చేసుకో వలసి వచ్చింది. కాని, ఆయనకు పర్త మానుడిమీద అగ్రహం కలిగినది. అతని మీద దుస్తంత్రాలు పన్నేవారి మాటలు రాజుగారు ఆలకించసాగాడు.

గుజ్జులదేశానికి వెళ్లాలని వర్తమానుడికి ఆశ్రయం కలిగింది. అక్కడికి పోవటానికి రాజుగారి అనుమతి వేడాడు. రాజుగారు బలవంతాన అనుమతించాడు. కాని రాజు తనను హత్య చేయించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడని వర్తమానుడు తనహతులద్వారా

తెలుసుకున్నాడు. ఇది అసత్యవార్త అని తోచింది కాని, వెంటనే నిజమేనని రూఢి అయింది. కనుక, అలస్యం చేయకుండా తక్షణమే వర్తమానుడు గుజ్జులరాజు దగ్గరికి ప్రయాణమైపోయి అభయం పొందాడు.

కొద్దికాలం అక్కడగడిచినాక ఒకనాడు దారితప్పిన ఓడ ఒకటి గుజ్జులదేశం సమీపించగా వర్తమానుడు ఆందులో ఎక్కి స్వదేశానికి ప్రయాణంకట్టాడు. గుజ్జులరాజు అతనికి ఎంతో సహాయంచేసి అనేక బహుమతులతో సహా సాగనంపాడు.

కొద్దిరోజులకు వర్తమానుడు సురక్షితంగా తన స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చేసి ఆ కథలన్ని విల్లలకు చెప్పసాగాడు

[ఇంకా ఉంది]





అనగనగా ఒక ఊల్లో ఒక బీద బ్రాహ్మడు ఉండేవాడు. ఆయన వ్రతి రోజూ ప్రక్క నున్న పట్టణానికి యాయవార మెత్తుకోటానికి పోతూ ఉండేవాడు. రోజూ పొద్దున్నే వెదుతూ ఉండేటప్పుడు దారిలో మన బావనయ్యకు ఒక నక్క కనిపిస్తూ ఉండేది. బావనయ్య ఆ నక్కను కూర్చోబెట్టి "యీవేళ మంగళవారం, దశమి తిథి, శతభిష నక్షత్రం, పగలువర్జ్యంలేదు" అని పంచాంగం తీసి నక్కకి చెప్పి మరి పోతూ ఉండేవాడు.

"ఓ పిచ్చిబ్రాహ్మడా! నాకు పంచాంగ మెందుకు? నేను నీ కేసున్నా యిచ్చేదాన్నా? చేసేదాన్నా? అయినా నా రావళార్యాలన్నీ చెడిపోతున్నాయి కనకనా?" అని అంటూ వింటూవుండేది నక్క.

"నక్కబావా! నక్కబావా! నువ్వు నాకేమి యివ్వ నక్కరలేదు. నీ దయ నా

మీద ఉంటే చాలు" అని వెళ్లిపోతూ ఉండే వాడు బావనయ్య.

ఈలా రోజూ నక్కకి పంచాంగము చెప్పనిదే వెళ్లేవాడుకాదు. బ్రాహ్మణ్ణి చూచి నవ్వు డల్లా 'యాయన కేమి సాయం చేయ లేక పోతున్నామే' అని బాధపడుతూ ఉండేది నక్క. ఈలాగ చాలా రోజులు గడిచిపోయాయి.

ఆ పట్టణాన్ని అశక్తభూపాలుడనే మహారాజు పాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఆయన ఒక సామంతరాజును మోసపుచ్చి, అతని కూతుర్ని ముసలితనంలో మూడో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆ ముసలిరాజుతో కాపురం చెయ్యడాని కిష్టంలేదు, ఆ ముద్దుల రాణికి, అందువేత రాజుగారికి తెలియకుండా తన ఆభరణాలూ, కట్టుకొనే బట్టలూ అన్నీ తీసుకొని ఒకనాటి అర్ధరాత్రి వేళే తన కన్నవారింబినించి వచ్చిన చాకలి సాయంతో రాణి పుట్టింటికి బయలుదేరింది.



పట్టణందాటి వచ్చేకా రిద్దరూ. ఊరు బయట పారుతోందో ఉప్పుటేరు. అర్ధరాత్రి అవడంచేత అక్కడ నావలేమీ లేవు. "ముందుగా నగలూ, బట్టలూ అన్నీ అవతల్లోడుకు చేర్చి తరువాత మిమ్మల్ని చేరుస్తాను" అన్నాడు చాకలి. రాణి కూడా సరేనంది. చాకలికి బట్టలూ, ముక్కుపుడకతో సహా ఆభరణాలూ అన్నీ యిచ్చింది రాణి. అవన్నీ తీసుకొని సురక్షితంగా ఏటి అవతలి ఒడ్డుకి చేరుకున్నాడు చాకలి. ఇంక అలోచన మొదలెట్టాడు. "రాణిని నేను కన్నవారింటికి తీసుకెళ్లినట్లు తెలిస్తే రాజు నన్ను చంపుతాడు.

ఈవిణ్ణి తీసుకువెళ్లడమంటే బుద్ధిపూర్వకంగా చావు కోరుకోవడమన్న మాట." ఇలా అనుకుని ఆభరణాలతోటి పరారయ్యాడు చాకలి. ఇవతల్లోడునుంచి కేకలువేయ మొదలెట్టింది రాణి. ఇవాబు చెప్పడానికి వాడక్కడుంటేగా? చాకలి యెంతసేపటికీ రాకపోవడం, తను ఒక్కరే ఒంటరిగా ఉండడం, ఇంతలో తెల్లవారబోతూఉండడం, యివన్నీ రాణికి విచ్చెత్తినట్లయి ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

ఇంతలో బో మాంసపు ముక్క నోట కరచుకొని ఆ దారే పోతోంది మన నక్క. తిన్నగా రాణిఉన్న రేవుదగ్గర కొచ్చేసరికి ఏటిలో ఓ చేప ఎగరడం చూసిందినక్క. వెంటనే తన నోట్లోఉన్న మాంసపుముక్క ఒడ్డున పోరేసి, ఏట్లో వున్న చేపకొసరం ఉరికింది. నక్క ఉరికెసరికి ఏట్లో చేప కాస్తా దాటి పోయింది. ఒడ్డున ఉన్న మాంసపు ముక్క ఒక రేగ తన్నుకు పోయింది. నక్క యిటు చేపకూ, అటు ముక్కకూ రెంటికి చెడి తెల్లబోయి నుంచుంది ఒడ్డున.

నక్కస్థితి అంతాచూచి ఫక్కున నవ్వింది, మన పడుచు రాణి. నవ్వుడమే కాకుండా పరిహాసం కూడా అడింది. దాగితే నక్కకు ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. "ఓసి విచ్చిదానా! ముందు నీగతి



చూచుకో. ఇటు పుట్టింటికి చెడ్డావు. అటు మెట్టినింటికి చెడ్డావు. నాకేం. కాస్తేపు పాలాల్లోకి వెళ్లానంటే అన్నీ మాంసపుముక్కలే', అని సమాధాన మిచ్చింది నక్క.

నక్క సమాధానం వినేసనికి రావీకి మరీ ఖంగా రెత్తింది. "నా కథ నీ కెట్లా తెలుసు?" అని నక్క నడిగింది.

"నీ కథే కాదు, నీ అటు మూడుతరాలు, ఇటు మూడుతరాలు ఏకరువు పెడతాను. కావలిస్తే విను" అంది నక్క. ఇకరావీకి మతిలేక నక్కని బ్రతిమాలుకో వడం మొదలెట్టింది, తనకి గండం తప్పించమని.

నక్క కాసే పాలోచింది, "నాకోసాయం చేయాలి. అది చేస్తా నంటే చెప్తా"నంది.

"ఓ దానికేం, నాకి గండం తప్పించా వంటే నీకు వంటినిండా ముత్యాలు, రత్నాలు కురిపించేస్తాను" అన్నది రావీ.

అప్పుడు ఉపాయకాలియైన ఆ నక్క యీ విధంగా అలోచనచెప్పింది, "నువ్వు ఏట్లోదిగి కూర్చుని జాట్లు ముడివిప్పి విరబోసుకో. పిచ్చపిచ్చగా కేకలువేస్తూ ఉండు. నీ కేకలువిని పట్టణంలో వాళ్ళంతా యిక్కడికి చేరుతారు. నీ హడావిడి చూసి నీకు పిచ్చెత్తిందని, ఏట్లోపడి కొట్టుకుంటూ కేకలు పెడుకున్నావని పుకారు పుట్టిస్తారు. ఈసంగతి రాజు చెవిని కూడ పడుతుంది. అప్పుడు

ఆయన నిన్ను తీసికెళ్ళి నీకు అనేక వైద్యాలుచేయిస్తాడు. ఎంతమంది వైద్యులు వచ్చినా నీవుమాత్రం రెచ్చిపోతూనేఉండు. నేను శుక్రవారం ప్రాధున్నే వే బ్రాహ్మణ్ణి వంపుతాను. ఆయన వచ్చి నీ చెవిలో 'నక్క వంపిన బ్రాహ్మణ్ణి' అని ఉడుతాడు. అంతటితో నీ పిచ్చ తగ్గిపోయినట్టు నటించు. ఇదే నీవు నాకు చెయ్యవలసిన సాయం. ఈ సాయం, యిప్పుడు చెప్తినని చెప్పి తర్వాత అలా చెయ్యకపోతే నిన్ను ఈ ఒక్క పట్టణమే కాదు, ఎక్కడా తలెత్తుకు తిరగడానికి లేకుండా చేస్తాను

చందమామ



గదిలో ఉండి మేడంతా దద్దరిల్లేటట్లు అల్లరిచేస్తోంది రాణి. వేళకి తిండితినదు. ఏళ్ళకేకలు. ఇవన్నీ రాజుకు మరింత బంగారమైతాయి. ఎంతోమంది వైద్యులు వస్తున్నారు, చూస్తున్నారు. కాని ఏంలాభం! వైద్యులని చూచినకొద్దీ రేచి పోయి వాళ్ళని కొట్టడం తెట్టడం కూడా చేస్తోంది. ఇది చూచి వైద్యులెక్కువగానికి కూడా ఎవరూ రావడంలేదు. ఈలా నాలుగు రోజులు గడిచాయి. రాణి ఏళ్ళతోపాటు రాజుకు బెంగకూడా ఎక్కువైంది.

ఆ వాడు శుక్రవారం. మామూలుగానే నక్కబావకు వంచాంగము చెప్పాడు బ్రాహ్మడు. నక్క రాణితో చెప్పిన రోజు అదే. "ఓ బ్రాహ్మడా! నేను నీ కేమీ యివ్వకపోయినా, నీ విధి నీవు నెరవేరుస్తున్నావు. మన పట్టణం రాణికి ఏచ్చై తింది. నీవు వెళ్లి ఆ ఏచ్చ బాగుచెయ్యి. నీకు కావలసినంత ధనం యిస్తాడు రాజు గారు. దాంతో నీ దరిద్రం తీరిపోతుంది" అని చెప్పింది నక్క.

ఆ మాట విన్నగానే ఆ పిరికిబావ డొక్క పారి ఉలిక్కిపడి "నాకేం మంత్రాలోచ్చా, తంత్రా లోచ్చా, పైగా ఆ ఏచ్చది ఏ లెంప కాయన్నా కొట్టందంటే నా పెళ్ళాం బిడ్డలకు నేను దూరమైపోతాను. నా కెందుకు!

జాగ్రత్త! తెలిసినదా?" అని చెప్పి వెళ్లి పోయింది నక్క. సరేనని రాణి జుట్టు విరబొసుకొని ఆ ఏచిలో కొట్టుకుంటూ ఏచ్చికేకలు మొదలెట్టింది.

తెల్లవారేసరికి ఈ వార్త అనేకా అనేకా పాకి కొటకు చేరింది, రాజుగారి భార్యకి ఏచ్చైతిందని. ఏట్లోపడి కొట్టుకుంటోందని. రాజుగారి కిదితెలిసి తన భార్యకి నిజంగా ఏచ్చైతిం దనుకొని పదిమంది దాసీల నిచ్చి మేనా వంపాడు. ఆ దాసీలు వచ్చి రాణికి విట్టలుకట్టి మేనా లో యెక్కింది యింటికి చేర్చి గదిలో పెట్టి తాళంవేశారు.

నాదారిన నన్ను పొని వున్నా" అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

"నీకు మంత్రాలేమీ రా నక్కర్లేదు. రాణిదగ్గర కెళ్ళి ఆవిడ చెవిలో 'నక్క పంపిన బ్రాహ్మణ్ణి' అని చెప్పు. దాంతో పిచ్చి ఎగిరిపోతుంది" అని చెప్పింది నక్క.

నక్క మాటప్రకారం కోట గుమ్మం దగ్గర కెళ్ళాడు బ్రాహ్మడు. లోపలి కెళ్ళ దానికి బంట్రోతులు అటకాయించారు.

"నేను వైద్యం చేస్తాను. రాణిగారి పిచ్చు నేను కుదర్చకపోతే నన్ను మారు పేరెట్టి పిలవండి" అని డబాయించి మరీ వెళ్ళాడు లోపలికి. తిన్నగా రాజుగారి దర్బారంవేసి వైద్యంచేయడానికి అనుమతి అప్పవలసిన దని కోరాడు. ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో అనుకొని రాజు ఒప్పుకున్నాడు.

మన బావనయ్య రాణికిన్నీ గది దగ్గర కెళ్ళి చూసి కావలసిన ఏర్పాటు లన్ని చేయించుకొన్నాడు. రాణి తన మీదబడి కొట్టకుండా ముందుగా గొలుసువేయించి కట్టించేశాడు బ్రాహ్మడు. తనకి మంత్రా లొచ్చినట్టు నటించి హ్రం, హ్రీం, హ్రౌం అని ఏకేవే కొన్ని మంత్రాలు చదివి, ఎవళ్ళూ లేకుండాగా చూచి, గదితలుపులు దగ్గరగావేసి, రాణి దగ్గర కెళ్ళి మెల్లగా చెవిలో "నేను నక్క పంపిన బ్రాహ్మణ్ణి నుమా" అని తాదేశాడు.



వెంటనే రాణి తన పిచ్చుకేకలూ, పిచ్చు పనులూ అన్ని మానుకొంది. ఈ సంగతి విన్న రాజుగారు ఎంతో ఆశ్చర్యపోయారు.

అమర్నాడు పెద్దసభ ఏర్పాటుచేయించి, ఎంతోమంది వైద్యులు కుదర్చలేకపోయిన పిచ్చును బ్రాహ్మడు కుదిర్చినందుకు రాజు గారు అతన్ని ఎంతో గౌరవించి, ఎన్నో ముత్యాలూ, రత్నాలూ, కెంపులూ, భూములు యిచ్చి సత్కరించాడు. నాటితో మన బ్రాహ్మడి దరిద్రం రెక్కలు పచ్చిన పిట్టలాగు ఎగిరిపోయింది.

చూశారా, చెల్లాయిలూ! నక్క బ్రాహ్మడి కెంత పాయంచేసిందో!



అజ్ఞానశిరోమణి

ఒకనాడు అజ్ఞానశిరోమణి దున్నపోతులను కామ్రూఢుండగా కొంచెం దూరంలో వున్న గేదెల మందలోనుంచి లేగదూడ ఒకటి తప్పిపోయి పోతులమందలో కలిసింది. కొంతసేపటికి అజ్ఞానశిరోమణి యీ లేగదూడను చూచి "ఓరా, కాలమహిమ! దున్నపోతు ఈనింది" అని అనుకొని ఈ వింతసంగతి రాజుగారికి నివేదించా లనుకున్నాడు.

తిన్నగా దున్నపోతును, లేగదూడతో సహా తోలుకొని రాజుగారి ఎదటికి వచ్చి, "ప్రభూ! మనమందలో దున్నపోతు ఈ లేగదూడని ఈనింది" అని మనవి చేసుకున్నాడు.

రాజుగారు ఎంతో ఆశ్చర్యపడి మంత్రి పంకచూచి, "మంత్రి! చాలా విచిత్రంగా ఉంది" అన్నారు.

మంత్రికూడా "చిత్రం, చిత్రం, మహారాజా! గత యుగాలలో ఏ మహారాజు పరిపాలనలో కూడా ఇలాంటిది జరగలేదండి" అన్నాడు.

రాజుగారు ఈ వింతవశువులను కొంత సేపు కన్నుల కరువుదీరునట్లుగా చూచి దున్నపోతును దూడను కట్టివేయమన్నారు.

అనగా అనగా ఒక ఉల్లో ఒక రాజు వుండేవాడు. అయనపేరు అమాయకుడు. ఎవరైనా ఓ మంచోచెడ్డో చెప్పితే ఇంతంగా వినేవాడు. ముఖ్యంగా చాచికోరుమాటలు చెప్పేవారికి అగ్రతాంబూలం.

అయన మంత్రిపేరేమిటో తెలుసా? మాయకుడు. రాజు మంత్రికూడా సార్థక నాములే. మంత్రి ఒక్కొక్కప్పుడు రాజుగారిని వర్తికొట్టించి వట్టం కట్టుకునేవాడు. పైకి చాలా మంచివాడులాగా వుండేవాడు.

రాజుగారి పశువుల కాపర్లలో అజ్ఞానశిరోమణి అని ప్రత్యేకం దున్నపోతులను కాపేవాడు ఒకడు వున్నాడు.

అవ్యక్తమహారాజు

ఏమ్మట రాజుగారు ఈవింతవిషయాన్ని ప్రత్యక్షంగా నిరూపించిన అజ్ఞానశిరోమణికి మంత్రిసలహాపైనే ఒక జాగీరుయిచ్చి గౌరవించారు.

కొన్నిరోజులు గడిచినై. ఒకనాటిరాత్రి కోటలో రాజు, మంత్రి కూర్చుని అమాటా, ఈమాటా మాట్లాడుకుంటున్నారు. అవి చీకటి రాతుళ్ళు. కోటకు ఒక ప్రక్క ఒ చిన్న ఏరు పారుతూ ఉంది. ఆ ఏటిఒడ్డున నక్కలు గుంపులు గుంపులుగా చేరి ఆరవడం మొదలు పెట్టాయి. ఖులాసాగా మాట్లాడుతున్న రాజుగారికి కోపం వచ్చి "ఏమోయ్, మంత్రి! ఆ నక్కలు ఎందుకలా అరుస్తున్నాయి?" అని అడిగాడు.

"మహారాజా! ఇది శిశాకాలం. చలి ఎక్కువగా వుంది. చలివాధకు శాశలేక అవి అలా అరుస్తున్నాయి" అన్నాడు మంత్రి.

"అవును పాపం, వాటికి కప్పకోటానికి మనకుమల్లై దుప్పట్లులేవుగా!" అన్నాడు రాజు జాలిగా.

"చిత్తం, మహాప్రభూ! నోరులేనివాటికి దుప్పట్లు ఎవరు కొనియిస్తారు" అన్నాడు మంత్రి.



"ఒకరు కొనిచ్చేదేమిటి? మన మేయిద్దాం. రేపు మన అజానాలోంచి రెండు వేల రూపాయలు తీసి దుప్పట్లు కొని ఒక్కొక్క నక్కకు ఒక్కొక్కటి చెప్పనయిప్పించు" అన్నాడు రాజు.

మంత్రి సరేనన్నాడు.

తెల్లవారింది. మంత్రి అజానాలో నుంచి అంత డబ్బా తీసి చక్కగా తన యింటికి వట్టుకువెళ్లి శాశం వేసుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి మళ్ళీ మామూలుగానే రాజు మంత్రి కోటలో కూర్చున్నారు. నక్కలు మళ్ళీ అరవటం మొదలుపెట్టాయి. ఇది వివేసరికి రాజుకి అశ్చర్యం కలిగింది.

"మంత్రి! దుప్పట్లుకొని వంచిపెట్టించావా?" అని అడిగాడు.

"చిత్తం. దేవర ఆజ్ఞావేశారం అన్నిటికీ తలోక దుప్పటి యిప్పించాను" అన్నాడు మంత్రి.

"అలా తే మళ్ళీ యీ నక్కలు అరుస్తున్నాయి ఎందుకు?" అన్నాడు రాజు.

"ప్రభువులు పొరబడుతున్నారు. తమరు దయచేయించిన దుప్పట్లు కప్పకొని, అవి తమకు శృతజ్ఞతచూపుతూ తమ కిర్తిని యలా గానం చేస్తున్నాయి" అన్నాడు మంత్రి.

"నిజమేగదా అని సంతోషించాడా వెర్రి మహారాజు.

మంత్రికి క్రమంగా దురాశపట్టింది. రాజ్యమంతా తానే కాజేయాలనుకున్నాడు.

ఒకనాడు మంత్రి రాజుతో యిలా అన్నాడు: "మహారాజా! శత్రురాజులు మన పైకి యుద్ధానికి వచ్చే సూచనలు కనపడుతున్నాయి. మనకు సైనికబలం తక్కువగా వుంది."

"మరైతే ఏదైనా మంచి ఉపాయం అలోచించు" అన్నాడు రాజు.

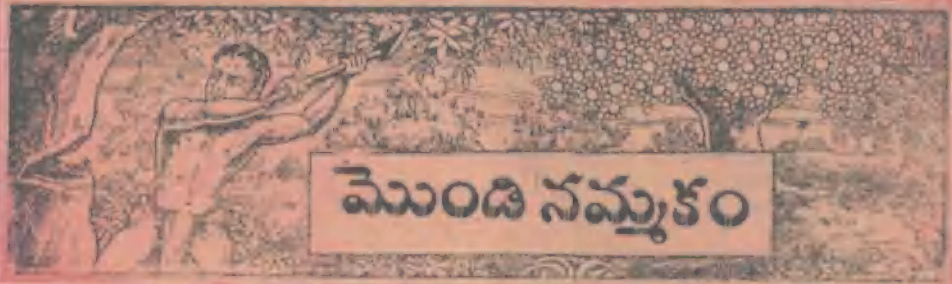
"నేను ముందే అలోచించాను. పూర్వం అర్జునుడు వరమేశ్వరునిగూర్చి తపస్సుచేసి పాశుపతాస్త్రము సంపాదించాడు. దేవర వారు కూడా అదవికెళ్ళి తపస్సుచేసి అలాంటి అస్త్రం ఒకటి సంపాదించినట్లయితే శత్రుసంహారం సులువుగా చేయవచ్చును. ఈ లోగా నేను కోటలో నుంచి ఎప్పటికప్పుడు మీకు వార్తలు తెలియపరుస్తూ ఉంటాను" అన్నాడు మంత్రి.

ఈ మాటలు విని ఆ వెర్రి మహారాజు తపస్సు చెయ్యటానికి అదవికి వెళ్ళాడు. అక్కడ పాపం ఆయన్ని క్రూరమృగాలు చంపివేశాయి.

మంత్రి, రాజు దచ్చిపోయాడని తెలుసుకుని రాజ్యానికి తానే పట్టంకట్టుకున్నాడు. అజ్ఞానశరోమణికి ఇదివరకు ఇచ్చిన జాగీరు తిరిగి లాగివేశాడు.

మరికొన్ని రోజులు గడిచిన తర్వాత శత్రురాజులు నిజంగానే యుద్ధానికి వచ్చి మంత్రిని ఓడించి ఆ రాజ్యం కాస్తా ఆక్రమించుకున్నారు.

చూశారా! వాడి అన్యాయం వాడినే కొట్టింది.



మొండి నమ్మకం

అనగా, అనగా ఒక పూల్లో కందుల సుబ్బుడు అనే బీదవా డొక డుండేవాడు. ఇతడు రోజూ దగ్గరలోవున్న అడవికిపోయి, కట్టెలు కొట్టుకొని, ఊళ్ళో అమ్ముకుంటూ జీవనం చేస్తుండేవాడు. పాపం! అతని దరిద్రానికి తగ్గట్టుగా, గంపెడు మంది పిల్లలుకూడా వుట్టారు. ఇంతమంది పిల్లల తోనూ, భార్యతోనూ ఎల్లాగో ఒక గుడిసెలో కాపురం చేస్తున్నాడు.

ఇల్లా కొన్ని సంవత్సరాలు గడచి పోయాయి. మామూలుగా వాడొక రోజు అడవికిపోయి కట్టెలు కొట్టుకుంటున్నాడు. కొట్టగా, కొట్టగా, ఆ చెట్టులో ఒక తొట్టి బైట పడింది. అందులో కొన్ని చీమలు కనిపించినై. వాటిముక్కులను నూకలు. ఇది చూసిపాపం! సుబ్బుడు విస్తుపోయి ఇలా అనుకున్నాడు.

"అరే! ఈ కాయ అడవిలో ఈ చెట్టు తొట్టిలోనున్న చీమలకు ఆహార మిచ్చిన దేవుడు, నా కెందు కివ్వడు? ఈ రోజు మొదలుకొని నేనూ ఇంట్లో కూర్చుంటాను. ఈ చీమలకు ఆహారమిచ్చిన దేముడు, నాకూ, నా భార్య పిల్లలకుమాత్రం ఆహారం ఎందుకివ్వడోచూస్తాను" అని అనుకుంటూ యింటికి పోయి కాళ్ళు ముడుచుకుని పడుకున్నాడు. ఇంట్లో డబ్బు లేదు. భార్యగోలపెట్టింది "డబ్బులేదండి" అంటూ.

"డబ్బా! చీమలదేముడు తెస్తాడు" అంటూ కూర్చున్నాడు కందుల సుబ్బుడు.

ఇదంతాచూచి, భార్య కేమి తోచక, పిల్లల్ని పెంచటానికి, రోజూ అడవికి వెళ్లి, ఎర్రమన్ను త్రవ్వ అమ్ముకుంటూ కాల క్రమం చేస్తున్నది. ఇలా, కొన్నాళ్ళు గడచి పోయింది.



అనుకుంది. కాని, కా స్నే పా లో చిం చి

"అమ్మయ్యా! పట్టవగలు ఎవరు చూస్తే ఏమోనమ్మా! నమ్మరాదు" అనుకుంటూ ఆ కాసులు ఒక పెద్ద తట్టలోపాసి, పైన మూరడెత్తున ముళ్ళుపెట్టి, గండు చీమలు, తేళ్ళు అందులో పడేసి ఇంటికి వెళ్ళింది.

క్రమంగా ప్రాద్దుకూకి చీకటిపడ్డది. రాత్రి పదిగంటలైంది. అప్పుడు సుబ్బడి భార్య, భర్తదగ్గరికి వెళ్లి "ఏమండి! అడవిలో నాకొక కాసులబిందె దొరికింది. ఆ కాసులన్నీ ఆ క్కడొక తట్టలో పెట్టాచ్చాను. తీసుకొద్దాం పదండి. మన దరిద్రం తీరుకుంది"అన్నది.

సుబ్బడి భార్య, మామూలుగా ఒక రోజున అడవికి వెళ్లి, ఎర్రమన్ను త్రవ్వ కుండగా, ఏదో 'త'క్కుమని తగిలింది. ఏమా? అని త్రవ్వి చూసేటప్పటికి, ఒక బిందె, బిందెనిండా కాసులూ కనపడినై. అవన్నీ నెత్తినపెట్టుకు పోదామని మొదట్లో

చెప్పిందంతా విని సుబ్బడు "చీమల దేముడే తేస్తాడు" అని బండలా కూర్చు న్నాడు. భార్య ఎంతబ్రతిమాలినా కదలేదు.





ఈ సంభాషణ ప్రక్కయింటికి కన్నం వేద్దామని వచ్చిన దొంగలు విన్నారు. విసి, వినడంతోటే " పదండిరా, " అని చంకలు కొట్టుకుంటూ ఆ మనిషిచెప్పినచోటికి వెళ్లి తట్టలోచెయ్యి పెట్టెటప్పటికి, చీమలూ, తేళ్లూ తెగకుట్టి పదిలిపెట్టినై.

అప్పుడు " అబ్బా! ఈ మాయలమారి మనల్ని మోసంచేసిందిరా, దీని రోగం కుదురుద్దా"మని అతట్ట తీసికెళ్లి ఆ గుడిసె పైన పెద్ద బొక్కపెట్టి దాంట్ కుమ్మరించి పారిపోయారు. ముందు చీమలూ, ముళ్లూ, తేళ్లూపడ్డయ్. అతరువాత గలగల మంటూ కాసులన్నీ పడ్డయ్. ఇదీచూసి సుబ్బదూ, సుబ్బడి భార్య ఆశ్చర్యపోయారు.

" చూశావా! నేను చెప్పలేదా చీమల దేముడే తెస్తాడని " అంటూసుబ్బడు లేచి గంతులు వెయ్యటం మొదలెట్టాడు. ఆ



తరువాత, సుబ్బడు అడబ్బులేనూ, భార్య చిడ్డలతోనూ హాయిగా పూలరంగడులా కాలం వెళ్ళబుచ్చ సాగాడు.

మీరుమాత్రం చీమల దేముడే తెస్తాడని కూచోకండేం! అకలయితే అన్నం పెట్టమని మీ అమ్మ నడగండి.





దొంగ సన్యాసి



(గతసంచిక తరువాయి)

మూడో ఏడు పూర్తిఅయిన మర్నాడు సన్యాసి మళ్ళీ రాజు ఎడట ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అన్నమాటను నెరవేర్చమని రాజును అడిగాడు.

అప్పుడు రాజుకి "ముగ్గురిలో ఎవరెవరిని యివ్వటమా?" అని సందేహం కలిగింది. రాజుని సలహా అడిగాడు.

"మన తర్వాత మన పెద్దకుమారుడే కదా వారసుడు! అందుకని వాడిని యివ్వటానికి వీల్లేదు. మన పెద్దవాడికికూడా మనలాగే సంతానం కలగక పోతే, అప్పుడు మన రెండోవాడేగదా వారసుడు. కనక వాడినికూడా యివ్వటానికి వీల్లేదు. అందువల్ల ఎటొచ్చి మనం యిచ్చుకోగలిగిందల్లా అఖిరివాడినే. అలాగే గుఱ్ఱ ప్పిల్ల కుక్క పిల్లల విషయంలోకూడా చెద్దాం." అని సలహా చెప్పింది రాణి.

సరేనని రాజు తన మూడో కుమారుణ్ణి, మూడోగుఱ్ఱప్పిల్లని, కుక్కపిల్లని సన్యాసికి సమర్పించి పొగనంపాడు.

ముందు సన్యాసి, అతని వెనకనే గుఱ్ఱం మీద రాజకుమారుడు, గుఱ్ఱం వెనకనే కుక్క బయలుదేరారు. వాళ్లు అలా పోయిపోయి చివరికి ఒక ఎత్తైన కొండ మీదికి చేరుకున్నారు. కొండ దిగువన ఒక లోయా, ఆ లోయలో ఒక కోటా వున్నయ్. సన్యాసి ఆ కోటను చూపుతూ రాజకుమారుడితో అన్నాడు — "ఆ కని పించేదే నా యిల్లు. నేను నిన్ను యిప్పుడు ఈ కొండమీదనే వదిలి వెడతాను. నువ్వు నా యింటికి చేరుకోవాలి. నా యింటి బైటి వాకిలిదగ్గర ఒక మేక కట్టివేసి ఉంటుంది. ఆ దగ్గర్లోనే ఒక గడ్డిమోపు వుంటుంది. నువ్వు ఆ గడ్డిమోపును మేక

ముందు వెయ్యాలి. ఇది మొదటి పని. ఈ పని చేసిగాని సువ్వు యింటి అవరణలో అడుగు పెట్టగూడదు.

"ఈ పని చేసి సువ్వు యింటి అవరణలోకి వెడితే అక్కడ నీకు కొన్ని కోళ్ళు కనిపిస్తవి. ఆ దగ్గర్లోనే కొంత ధాన్యం వుంటుంది. సువ్వు ఆ ధాన్యం కోళ్ళ ముందు చల్లాలి. ఇది రెండో పని.

"ఈ రెండు పనులు చేసి, నేను తిరిగి వచ్చేవరకూ నాయుంట్లో ప్రవేశించకుండా బైటి అవరణలోనే కనిపెట్టుకు వుండాలి. అలా గాకుండా యింట్లో ప్రవేశించబోయా వంటే సువ్వు, నీ గుఱ్ఱం, నీ కుక్క ముగ్గురూ ఒక్కసారిగా చస్తారు" అని చెప్పి సన్యాసి కొండదిగి త్వరత్వరగా వెళ్లి పోయాడు.

పాపం, రాజకుమారుడికి ఏం చెయ్యాలి తోచలేదు. ఏదారినపోతే సన్యాసి యింటికి చేరుకోగలడో తెలియలేదు. కాని, దేవుడి మీద భారం వేసి బయలుదేరాడు. దారిలో ఎన్నో గుట్టలు, మిట్టలు, వాగులు దాట వలసి వచ్చింది. చాల కష్టాలు పడి అన్నీ దాటాడు.

అలాగే మరి కొంతదూరం వచ్చేవరకి రాజకుమారుడి దారికి ఒక వెడల్పాటి



కాలవ అడ్డువచ్చింది. కాలవకి అవతలి వైపు కొంతదూరంలో కోట కనిపించింది. కోట కనిపించేవరకి రాజకుమారుడికి మనస్సు స్థిమిత పడింది. కాని కాలవ దాటటం ఎట్లా? కొంత సేపు ఆలోచించాక రాజకుమారుడికి ఒక ఉపాయం తట్టింది. తను గుఱ్ఱంమీద ఎక్కాడు. కుక్కని ఒళ్లో కూర్చోపెట్టుకుని గుఱ్ఱాన్ని అద లించాడు. గుఱ్ఱం వాయువేగంతో కాలవ అవతలి ఒడ్డుకు దూకింది. కాసేపు విక్రాంతి తీసుకుని రాజకుమారుడు కోట వాకిలి దగ్గరికి పోయాడు.



సన్యాసి చెప్పినట్లుగానే కోట గుమ్మం దగ్గర ఒక మేక, ఆ దగ్గర్లోనే ఒక గడ్డి మోపు కనిపించినై. రాజకుమారుడు గడ్డిమోపు మేకముందు పడేశాడు. మోపు నుండి వడి పడటంతోటే అది మూడు తోడెళ్లుగా మారింది. రాజకుమారుడి వెంటవున్న వెటకుక్క ఒక్కసారి ఆ తోడెళ్లమీదికి దూకింది. మూడు తోడెళ్లు అమాంతం మేకమీదపడి దాన్ని నోట కరుచుకొని వెనక్కి తిరిగిచూడకుండా కొండవైపుకు పరిగెత్తిపోయినై.

తర్వాత రాజకుమారుడు యింటి ఆవరణలో ప్రవేశించాడు. సన్యాసి చెప్పినట్లుగానే అక్కడ మూడు కోళ్లు, ఆ దగ్గర్లోనే ధాన్యం కనిపించాయి. రాజకుమారుడు ధాన్యం కోల్లముందు చల్లాడు. ధాన్యం నేలమీద పడటంతోటే మూడు పిల్లులుగా మారింది. కుక్క మళ్ళీ వాటిమీదికి దూకింది. మూడు పిల్లులూచేరి కోల్లని నోటకరచుకుని కొండవైపుకు పరిగెత్తిపోయినై.

పై రెండు వింతలూ చూసినసరికి రాజకుమారుడికి కోటలో ప్రవేశిస్తే ఏమి వింత జరుగుతుందో కూడా తెలుసుకోవాలని కుతూహలం కలిగింది. కాని 'ముగ్గురూ ఒక్కసారి చస్తారు!' అని సన్యాసి భయపెట్టటంవల్ల రాజకుమారుడికి కోటలో ప్రవేశించటానికి మొదట ధైర్యం చాలలేదు. కాని అంతకంతకీ, ఏమి వింత జరుగుతుందో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం జొస్తే కాసాగింది. అందువల్ల, "ఏమోతే అది అవుతుంది" అని ధైర్యం తెచ్చుకుని రాజకుమారుడు గుళ్ళాన్ని కుక్కని ఆవరణలో వదిలి కోటలో ప్రవేశించబోయాడు.



రాజకుమారుడు కొంతలుపు తోసి లోపల ప్రవేశించాడు. అది ఒక పెద్ద వికారమైన మహిళ. అంతాచీకటి గబ్బి గయ్యంగా వుంది. కన్ను పొడుచుకున్నా దారి విమాత్రం కనిపించటంలేదు. బా రాజకుమారుడు తడువుకుంటూ ధైర్యంగా నడక పొగించాడు. అలా పోగా పోగా చివ రికి అతనికి ఒక గది కనిపించింది. గది తలుపులు వేసివున్నయ్. కాని తాళంవేసే బెజ్జింలోంచి నన్నని కాంతి బయటికి వస్తోంది. ఆ కాంతివల్ల దారి యిప్పుడు కొంచెం తెలుస్తూవుంది. రాజకుమారుడు ఏకానికిని గదితలుపు తోసుకుని లోపల ప్రవేశించాడు. గదిలో ఒక హంసతూలికా తల్పం వుంది. దానిమీద ఒక అప్పరస లాటి కన్య నిద్రపోతూ వుంది. రాజకుమారుడు ఆమెని లేపుదామని కాలితో నేల మీద తన్ను చప్పుడు చేశాడు. కాని ఆమె లేవలేదు. రాజకుమారుడు దగ్గరికిపోయి మీద చెయ్యివేసి లేపాడు. కాని ఆమె లేవ లేదు. మరోసారి గట్టిగా తట్టి చూశాడు. అప్పటికి ఆమె లేవలేదు. ఇంతలో రాజ కుమారుడి దృష్టి ఆ కన్య చెవిలో వున్న ఒక తెల్ల గులాబిపువ్వుమీద పడింది.

రాజకుమారుడు ఆ పువ్వును తీశాడు. పువ్వు తీసివెయ్యగానే ఆ కన్య ఒక్కసారిగా లేచి కూర్చుంది. రాజకుమారుడూ, ఆమె ఒక్కనిమిషం ఒకరి నెకరు ఆశ్చర్యంగా చూసుకున్నారు.

తర్వాత ఆమె రాజకుమారుణ్ణి అడిగి అత నక్కడికి ఎలా వచ్చింది. ఏమి జరి గిందీ అంతా తెలుసుకుంది. తర్వాత రాజకుమారుడు ఆమెని తన సంగతి చెప్ప మనికొరాడు. అప్పుడు ఆమె ఇలా చెప్పటం మొదలెట్టింది.

***** చందమామ *****

"నిన్ను ఇక్కడికి తీసుకొచ్చిన సన్యాసి నిజానికి సన్యాసి కాదు. అతనొక మాయల మారి రాక్షసుడు. అతను మనుష్యుల గుండెకాయలను తిని జీవిస్తాడు. ఏమని పని ఇదిలే ఆ మనిషిని చంపలేదు. అతను చెప్పినవని ఎవరైతే చెయ్యము అని అంటారో వాళ్లనే అతను చంపగలడు. అతను చెప్పేవనులు చాల భయంకరము గానూ, కష్టంగానూ వుంటైగనుక ఎవరూ చెయ్యమంటారు. అట్లా ఆన్నవారిని చంపి వాళ్ల గుండెకాయ తింటాడు. ఒకవేళ ఎవ రైనా అతను చెప్పినవని చెయ్యగలిగా రంటే, వాళ్ళకు యింకోవని, అదిచేస్తే యింకోవని, యిలా ఒకదానికంటే ఒకటి కఠినంగా వుండేపనులు చెబుతాడు. ఇన్ని పనులలో ఏదో పకవనిఅయినా ఆ వచ్చిన వాళ్లు 'మేము చెయ్యము' అనేటంత భయంకరంగా వుంటుంది. వాళ్ళు అలా అనగానే అతనికి వాళ్లని చంపగలకర్హి

వస్తుంది. అప్పటికి చాలామంది దురదృష్ట వంతులు యితని చేతులో చనిపోయారు. నేను కూడా ఒక గొప్ప రాచవిడ్డనే. నీ మాదిరిగానే నన్ను కూడా ఈ రాక్షసుడు నా తలిదండ్రుల దగ్గిరించి తెచ్చాడు. కాని, నా అదృష్టవశాత్తు అతనికి నా మీద ప్రేమ కలిగింది. అందుచేత అందర్నీ చంపినట్లు నన్ను చంపలేదు. అతను బైటికి వెళ్లేటప్పుడు ఈ తెల్ల గులాబిపువ్వు నా చెవిలో పెడతాడు. అదికూడా ఒక మాయ పువ్వు. అది నాచెవిలోపెట్టగానే నేను ఒళ్లు తెలియకుండా యిలా పడుకుండిపోతాను. అతను మళ్లీ తిరిగివచ్చి పువ్వు తీసేవరకూ యిలాగే పడుకుంటాను. ఇంక కాసేపట్లో అతను తిరిగివస్తాడు. అతను పచ్చేసరికి నువ్వు పువ్వును నా చెవిలోపెట్టి, నీవు వెళ్లి మళ్లీ బయటిఅవరణలో కూర్చునివుండాలి. ఇకపో," అని చెప్పింది.

[అంక ౧౦ వుంది]



బాలగేయాలు

సంపాదన :

వెలగా రామకృతయ్యబోధరి, మాచవరం

1

నిరిసిరివానలు కురియంగా
సీతాదేవి పుట్టంగా
రావణాసురుని తలగొట్టంగా
రంగులరాట్నం తిరగంగా

2

ధిబ్బగుంటలో తిరణాలంట
డబ్బుకి మానెడు శనగాంట
అడవిల్లకు అద్దాలంట
మొగపిల్లోడికి మొలతాడుంట
చంకపిల్లకు టెంకాయంట
కడుపులో పిల్లకు కరక్కాయంట

3

ఏటిఅవతల ఎర్రజొన్నకర్ర
వచ్చే పోయే పసియావు మేసె
పసియావు కడుపున చార్లపెయ్య
చార్లపెయ్యకు పండ్రేలేవు
అల్లా రల్లారే.

48-వ పేజీలోని పాడుపు పద్యములకి బావాలు

1. గుడిలో గంట; 2. పాలు

చింతమామ

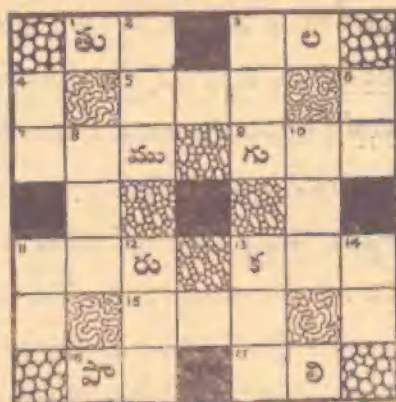
పజిల్

(భాషాభివృద్ధికి)

ఆదారములు

అర్థము :

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1. చివర | 11. మనముతలకు రాచుకునేది |
| 3. కెరటము | 13. గడ్డి - గాదం |
| 5. పెండ్లి కొమాడుడు | 15. నటించేవాడు |
| 7. చెయ్యి | 16. పసిపిల్లలకు ఇచ్చే తప్పక కావాలి |
| 9. మొంగటంలో ఒకరకం | 17. కూరమృగము |



నిలువు :

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 2. వగలు | 10. టపాకాయలు |
| 3. పాదము | 11. మూడుకాలాల్లో ఒక కాలము |
| 4. ఒక పాడు బంటువు | 12. మనుష్యులు (కలగూర గంప) |
| 6. వచ్చుట | 13. శరీరంలో ఒకభాగము |
| 8. ద్వని | 14. వక్రంగి వనిముట్టు |



గుండ్రకొమ్ముల అనుమానం



పూర్వం ఒకపూల్లో ఒకదాసరి వుండేవాడు. ఆదాసరి తలబోడి. దాసరి రోజూ ప్రాద్దున్నే ముప్పికి బయలుదేరి పూల్లోపడులన్నీ తిరిగి ఆ వచ్చినదానితో బ్రతుకుతూండేవాడు.

దాసరి యిలా ముప్పికి పీడుల వెంబడి వెడుతుండేటప్పుడు ఒకపీథిలో గుండ్రంగా వంపుతిరిగిన కొమ్ములున్న గేదె ఒకటి కనిపించేది. ఆ గేదెకొమ్ములని చూడగానే దాసరికి ఒకసందేహం కలుగుతూవుండేది.

"ఈ గేదెకొమ్ముల మధ్యవున్న గుండ్రని బాళిస్తలం పెద్దదా? లేక నా బోడి తల పెద్దదా?" అని. అయినామళ్ళీ, "ఏది పెద్దదైతే నాకేంటే" అని తనకితాను సమాధానం చెప్పుకుని మరోపీథికి వెళ్ళిపోయేవాడు.

కాని, ఆ పీథికి ముప్పికి వెళ్ళగానే దాసరికి ఆ గేదె కనిపించేది. మళ్ళీదాసరికి ఆ సందేహం కలుగుతూవుండేది.

ఒక రోజున దాసరి అనుకున్నాడు. "ఏమిటి నాకి అనుమానం? ఇదేదో, తేల్చుకుంటేగాని బాగుండేటట్లు లేదు." ఇలా అనుకుని ఆచుట్టుప్రక్కల కూడా ఎవరూ చూడటంలేదనే దైర్యంతో దాసరి తన బోడితలని ఆ గేదె గుండ్రని కొమ్ముమధ్య వున్న బాళిస్తలంలోకి నెమ్మదిగా ఇరికించాడు. ఇంకేముంది? గేదెకొస్త బెదిరి పరిగెత్తసాగింది. పాపం, దాసరితల కొమ్ములో చిక్కుకొంది.

తల బైటికి లాక్కోవాలని దాసరి ఎంత ప్రయత్నించాడు. కాని ఏమీ లాభంలేక పోయింది. ఇక ఏమీ చెయ్యటానికి తోచక దాసరి బాధతో "అమ్మోయ్! బాబోయ్!" అని అరవటం మొదలెట్టాడు.

ఈ కేకలు విని ఆ చుట్టుప్రక్కలవారంతా అక్కడికి పోగయ్యారు. దాసరి



అవస్థ చూచేసరికి వాళ్లకి నవ్వు వచ్చింది. జాలికలిగింది. అంతాచేరి మెల్లిగా దాసరి తలని కొమ్ము మధ్యనించి బైటికి తీశారు. బ్రతుకు జీవుడా అనుకొని దాసరి కాసే పటికి తెప్పరిల్లుకున్నారు.

అప్పుడు వచ్చినవారంతా దాసరి దుట్టూ చేరి "ఏమయ్యా దాసరి! ఇలా నీతల ఈ గేదె కొమ్ములమధ్య కెందుకని ఇరుక్కుంది?" అని అడిగారు.

"అ, ఏముందిబాబూ! దీనికంతా నా 'గుండ్రకొమ్ముల అనుమానం' కారణం" అని చెప్పి యింక అక్కడ ఒక్క కీణం నిలిస్తే తనకి తాటాకులు కట్టకమానరని వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా వెళ్లిపోయాడు.

వచ్చినవారంతా దాసరి తెలివి తక్కువకి కడుపు చెక్కలయ్యేటట్లు నవ్వి ఎవరిళ్లకు వాళ్లు చేరుకున్నారు.

అప్పట్నుంచీ, అనవసరమైన విషయాల్లో జోక్యం కలిగించుకొని అవస్థలుపడేవాళ్లని చూస్తే ఆ పూల్లోవాళ్ళకి దాసరిసంగతి గుర్తు కొచ్చి, "ఎందుకయ్యా నీకి గుండ్రకొమ్ముల అనుమానం?" అంటుండేవారు.

మీరూ అలా అనవసరమైన పనుల్లో జోక్యం కల్గించుకుంటే మిమ్మల్ని అలాగే అంటారు. కనక మీరు అనవసరమైన పనుల్లో జోక్యం కల్గించుకోకుండా ఉంటే దాసరిలాగా అవస్థ పడరు, ఒకరు మిమ్మల్ని ఏమీ అననూ అనరు.



పొడుపు పద్యములు

1

కడుపులోని నాల్క-కదలి చెప్పిచునుండు
దెవుడుండు చోటు - తెల్లముగను
నిచ్చి చెప్ప వెదకి - విజ్ఞానమంతయు ?
పందెమిత్తువేయి - చందమామ !

(నంపాదన : చిల్లా వెంకటవరనింహలు, కడప)

2

నీట ముంచిన, తనయందు నీరు పోయ
రూపమొకటియో చవిచూడ రుచియు వెరు
వడతి యిచ్చును, వురియును వక్రమొనగు
చెప్ప ? చూతు నేనెవరినో చందమామ !

(నంపాదన : చావలి లీలావతి, చెరుకుపల్లి)

(జవాబులు 45.వ పేజీలో చూడండి)

పజీలుకు జవాబు

1	రు	2	ది	3	అ	4	ల
5	మ	6	వ	7	రు	8	దు
9	క	10	ర	11	ము	12	గు
13	ట	14	క	15	ప	16	పా
17	చ	18	ము	19	రు	20	క
21	ను	22	పు	23	లి	24	లి
25	పా	26	లు	27	పు	28	లి

పక్క పేజీలోని చిక్కుబొమ్మలకి జవాబు

3, 6, నెంబర్లు గల బొమ్మలు రెండు ఒక రకం

'చందమామ'కు

రచనలు పంపేవారితో ఇది
ముఖ్యంగా గమనించాలి

★

'చందమామకు' రచనలు పంపదలచిన వారు ఇకముందు మూడుకాన్ల పోస్టుబిళ్ళ అంటించి పంపనక్కర్లేదు. మీరు పంపిన రచన మాకు నచ్చి, మేము ప్రచురింప దలచుకుంటే, ఆ సంగతి రచన మాకు చేరినతర్వాత 15 రోజులలోపల మీకు తెలియజేస్తాము. అలా 15 రోజుల లోపల మావద్దనుంచి మీకు వివిధమైన జవాబూ రాకపోతే మీరు పంపిన రచన విదో ఒక కారణంచేత మాకు నచ్చలేదని, మేము అంగీకరించలేదని మీరు తెలుసుకోవలసి వుంటుంది. అంగీకరింపబడని రచనలు వివిధంగానూ త్రిప్పిపంపలేము. కనక, మీరే మీ రచనకు రెండు కాపీలు వ్రాసు కుని ఒకకాపి మాకుపంపి రెండో కాపి మీ వద్ద ఉంచుకోటం మంచిది.

పై విషయాలు చందమామ రచయిత లందరూ ఇ క ము ం దు ముఖ్యంగా గుర్తుంచుకో వలసిందిగా కోరుతున్నాము.

— సందాలక్రు.



అబ్బాయిలా, అమ్మాయిలా!

పైనవున్న ఆరు బొమ్మలూ ఒకేలా వున్నట్టు కనిపిస్తున్నాయికదా? కానీ అలా లేవు. అరింటిలో నాలుగు ఒకరకం, రెండు ఒకరకం. అవి ఏదో కనుక్కొండి. మీరు కనుక్కోలేకపోతే జవాబుకు ముందుపేజీలో చూడండి.

ఆగస్టు 19 నుండి ఆంధ్రదేశంలో ప్రదర్శింపబడుతోంది



అంద్రుల అభ్యున్నతకార "వరలక్ష్మి" మొదలగువారు
నటించిన అపూర్వమైన నృత్యములుగల చిత్రం.

విడుదల కేంద్రాలు:

విజయవాడ — నరసత్తి, లీలామహల్
విశాఖపట్టణం — మినర్వా
కాకినాడ — మినర్వా

తెనాలి — రత్నా
ఏలూరు — పాండురంగ
కర్నూలు — దాండ్

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

చైమియా టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :: విజయవాడ, & గుంతకల్లు

1000 శిరశ్చేద అపూర్వ చింతామణి

మా డ ర న థి యే ట ర్పు వా రి త మి శ చి త్రం క థ

విద్యావంతుడు, ప్రాజ్ఞుడు, కామవిసాసి అయిన ఒక వ్యక్తి అస్తమనీధి పొందటానికి పూజ చేస్తాడు. అదిత్యపురం రాజకుమార్తె చింతామణిద్వారా వెయ్యిమంది కలలు తనకి వరి యిచ్చిందివల్లయితే ఆ కోర్కె పరిస్తుందని ఒక భూతం వలకుతుంది. నన్యాని నేనంతో ఆ వ్యక్తి అదిత్యపురం వస్తాడు.

తెరివిగలది, అందగ కైఅయిన చింతామణి కనకుతగిన గురువుకోసం వెదికివ్రాపుంటుంది. ఆ సమయంలో యీ కవలనన్యాని చింతామణికి గురువవుతాడు. చింతామణి మేనమామ పురండిరన్ చింతామణిని వివాహమాడాలని కుట్రహంపడతాడు. చింతామణి తండ్రి అందుకు అంగీకరిస్తాడు. విద్యావంతుడు, ప్రతిభాకారి, రూపవంతుడు అయిన రాజకుమారుణ్ణి వివాహం చేస్తుకోవాలంటే తమ వేసే మూడుప్రశ్నలకి నడియైన సమాధానం చెప్పినవానినే వివాహ మూడుకాననీ చెప్పలేనివారి కలలు వరియ్యాలని ప్రతిజ్ఞపూనమని గురువైన కవలనన్యాని తన శిష్యురాలిని ఆదేశిస్తాడు. ఈ కవలనన్యాని కవలనాటకానికి గురై ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేక తొమ్మిదివందల తొంభై తొమ్మిదిమంది రాజకుమారులు వరి అవుతారు.

తైవల్యపురం యువరాజు మెయ్యళహన్ కన ఆరుగురుపొదరులు చింతామణి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేక వరి అయినారన్న విషయం తెలిసి చింతామణిపైన పగతీర్చుకుంటానని ప్రతిజ్ఞచేస్తాడు. మెయ్యళహన్ తన ప్నేహితుడు కాళిని వెంటబెట్టుకుని అదిత్యపురం చేరు కుంటాడు. చింతామణి ఉద్యానవనంలో తోటమాలిగా వారిద్దరు ప్రవేశిస్తారు.

అసంతో రాజకుమార్తె కంకమలం కర్ణి దండులను విడిచి చింతామణితోనే కాలం గడు పుటూ వుంటుంది. మెయ్యళహన్ కంకమలం మధ్య ప్రేమలంఠం ఏర్పడుతుంది. చింతామణి మూడు ప్రశ్నల ఏమిటో వాటికి జవాబులేమిటో కనుక్కుని చెప్పకుంటాడు కంకమలాన్ని తోటమాలినేషంలో సున్న మెయ్యళహన్. మదివదనపురం, సంపంగిపురం, నడిశిలపురం అనే మూడునగరాల్లోను ఆ మూడుప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుస్తాయని కంకమలంచెప్పిస్తుంది.

తన ప్నేహితుడు కాళితోనహా మెయ్యళహన్ మదివదనపురం చేరుకుంటాడు. మదివదనపురం రాజాకి ఒక నన్యాశిషిని అవధారం గురించిన కథ విని చింతామణి గురువు అయిన కవల నన్యాని అతడని తెలుసుకుని, చింతామణి మొదటిప్రశ్నకు జవాబు చెప్పమని మదివదనపురం రాజు అయిన నత్యకీయిని కోర్తాడు మెయ్యళహన్. మిగత రెండు ప్రశ్నలకు జవాబు తెలుసు కునేందుకు, నత్యకీయినితోనహా మెయ్యళహన్ సంపంగిపురం చేరుకుంటాడు. చింతామణి గురువు సంపంగిపురం రాజుకు కూడా అవధారంచేసిన విషయం తెలుసుకుని సంపంగిపురం రాజుతో నడిశిలపురంచేరుకుంటాడు. చింతామణి గురువు నడిశిలపురం రాజకుమారుడ్రోహం చేశాడనేవిషయం తెలుసుకుని యీ ముగ్గురు రాజులు, మెయ్యళహన్ ఆ కవలనన్యానిపైన పగతీర్చుకోటానికి అదిత్యపురంకి వెళతారు.

గుహలోపల నన్యాని, గుహలైకు చింతామణి వుండగా వీరందరు వెళ్ళి చింతామణిని ప్రశ్నలడగమని జవాబులు చెప్పతారు. కవలనన్యాని కవలనాటకం పెల్లడవుతుంది. చింతామణి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేక నన్యాని కవల నాటకానికి గురియై వరికావద్ద 1000 రాజ కుమారులకు వుండ్లూ యివ్వమని నడిశిలపురంరాజు నన్యానిని అజ్ఞాపిస్తాడు. 1000 మందికి ప్రాణంపొస్తాడు కవలనన్యాని. వెంటనే నన్యానిని తుదముట్టిస్తాడు. చింతామణి వరిగొన్న వెయ్యోశివం కవలనన్యాని. కంకమలాన్ని మెయ్యళహన్ వివాహమాడుతాడు. పునర్జన్మ కలిగిన చింతామణి మేనమామ పురండిరన్ చింతామణిని వివాహమాడుతాడు.

మూడు పట్టణాల్లోను నన్యానికావించిన దురంతాంకడలు చీత్రంలో సమగ్రంగా చూపబడుతవి.



నాజూకుకు ..
నాణ్యానికి ..
మన్నికకు ..

ప్రసిద్ధిగాంచిన పింగాణీ వస్తువులు.

ఇండియా సెరామిక్స్ లిమిటెడ్

చెల్లూరు కాకతీయ మద్రాసు

ఈస్ట్ & వెస్ట్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్, బొంబాయి

[1918 లో స్థాపితము]

ప్రధానకార్యాలయం: 'ఈస్ట్ అండ్ వెస్ట్ బిల్డింగ్', రోడ్డు, బొంబాయి.

34 సంవత్సరాలుగా దేశవేషేషా జాతీయోన్నతి

పెంపొందిస్తూ ఉన్న ప్రముఖ భారతీయ ఫీచర్ వంశ.

అర్థికంగా ముప్పిరపై, పొంపీదార్ల కోసూ, ఏజెంట్ల కోసూ

వ్యవహరించుటలో సంస్కారానికి పేరెన్నికగన్న సంస్థ.

1944లో జరిగిన అదనపు వ్యాపారం కోటి రూపాయలు వించించి.

చదుకై నటువంటిప్పి, వలుతుంటి కలిగినటువంటిప్పి వ్యక్తులు

ఏజెంట్ల కోసూ దరఖాస్తులు పెట్టుకోవచ్చును.

వివరాలకు :

శ్రీ టి. యన్. రెడ్డి,

బ్రాంచి మేనేజర్.

శ్రీ వి. ఎ. నాగరెడ్డి,

ఫీల్డ్ ఏజెంట్,

377, ఎస్టేట్ నెడ్, మద్రాసు.

రాయలసీమ పిరియా, చిత్తూరు పేట, అదేవి.

శ్రీ యన్. మల్లికార్జునరావు, అగ్లెజెంట్ మేనేజర్, విజవాడ.

సెప్టెంబరు 25-న ఆంధ్రదేశపు ముఖ్యకేంద్రాల్లో విడుదల

పూర్ణా రిలేస్



జువీటర్

అభిమన్యు

(తమిళం)



కరకబాటు రచనలు

చక్రపాణి అనువాదాలు

చాగ్గత	[నవం]	1	12
మితద	..	1	8
దేవదాసు	..	1	8
వర్ణయాల	..	1	8
నవవిరాన్	..	1	0
చంద్రవాద్	..	1	0
నరితక	..	0	12
బదరీదీ	..	0	12
పతివ్రత	..	0	12
హేమాంగిని	..	0	12
విష్ణుశ్రీ	..	0	12
మావారు	..	0	12
కాకినాడ	..	0	12
మహాకారు	[కథలు]	0	12
నారీరమూల్య	[వ్యాసం]	0	12

డిటెక్టివ్ నవలలు

కథవటిమాట	..	0	12
మాయమైన మణిహారం	..	0	12
కప్పికోయిన పెళ్లికూతురు	..	0	12
తగినకాస్తీ	..	0	12
పాకికోయిన యుద్ధవైదీ	..	0	12
డివానా ఎస్టేట్	..	0	12
అంతులేది ఆక	..	0	12

నారీదేవి [మైత్రా] అనువాదం కథలు	1	8
నరాజయం	0	12
ఉదరనిమిత్తం [నాంకం]	1	0
వల్లభపురం చిట్టడశిరో [రామచంద్రం]	0	12
మామమంతుని వ్యవస్థ [వరకరాం]	0	12
మొట్టవేదాంకం [వనమూర్తి]	1	0
బెంగురీకథలు [మనోమైత్రాచిక కథలు]	0	12
ప్రగల్భప్రేమ [అత్తయ్య కథలు]	0	12
పాంచజన్యం [రాజకీయ కథలు]	0	12
డిటెక్టివ్ [నాంకం]	0	12
అంబికత్త [వరకరాం కథలు]	1	0

కుటుంబరావు రచనలు

నింపదీడు [అత్తయ్య కథలు]	1	8
మొండివారు	1	0
కాంచెరపుడు	0	12
వరప్రసాదం	0	12
కవిరాట్ట [గర్వికలు]	0	12
కులంలేది మనిషి [నవల]	0	12
అరుణోదయం	1	0
మారుపేర్లు	0	12
వీరం కావారి :	0	12
ప్రణయరోగులు [నాంకం]	1	0

అన్ని హాగినబాధము స్థాయిలోనూ దొరుకుతవి. లేదా మాకు వ్రాయండి.
6-0-0 పుస్తకాలు తెప్పించిన పాస్టా అర్జునులు మేమే భరించెదము.

యు వ బు క్ డి పో

పాస్టుబాక్సు నెంబరు : 1686, మద్రాసు.

3 కోట్ల ఆంధ్రులకు 3 ఉత్తమ పత్రికలు

నేడే చందాదారులుకండి!

చందమామ
పిల్లలకు

సాబుచందా 5-0-0

రెండేండ్లకు 9-0-0

సాబుచందా 3-0-0

రెండేండ్లకు 5-0-0

యూ ఐ
యువ విద్యార్థులకు

ఆంధ్రభూతి
పెద్దలకు

సాబుచందా 5-8-0

రెండేండ్లకు 10-0-0

ఆ ఫ సు

పోస్టు బాక్సు నెం. 1686 :: మద్రాసు-1

త్వరలో ఆంధ్రదేశంలో విడుదల!



రాగినే వారి

భక్త

జనా

తారాగణం : కాంతకుమారి, నాగయ్య
హాస్యపు భాగవతార్, సారంగపాటి మొదలైనవారు.

ప్రొడక్షన్.
పి.పుల్లయ్య

విజయవాడ - సరస్వతి పిక్చర్స్ పాలెస్
విజయనగరం - శ్రీ కృష్ణ సినిమా
రాజమహేంద్రవరం - జయ టాకీస్

గుంటూరు - సరస్వతి టాకీస్
బందరు - మినర్వా టాకీస్
బిల్లారి - గ్రాండ్ ఫిషేటర్

ఇంకా తదితర కేంద్రాల్లో విడుదలకి ఎదురుచూడండి.

ఆంధ్ర, దత్త మండలానికి డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

వాహినీ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్ :: మద్రాసు - విజయవాడ - తాడిపత్రి



Chandamama, September '48

Photo by: B. Ranganadhan

నేను ముగ్గు వేస్తున్నా!



చందమామ అందరికీ కావాలి

చందమామ కన్నడంలోనూ
ఆరవంలోనూకూడా వస్తున్నది